



# হরপার্বতী

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্  
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা  
১৩২২

## দাম—পাঁচসিকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে

ত্রিগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ୍ରীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ভদ্র

কর-কমলেশু



# হরণাবতী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হিমালয় প্রদেশ। শ্রোণী পর শ্রোণী পাহাড়ে আকাশের গায়ে মিলাইয়াছে। সমুদ্র  
দিকের পাহাড়ে বড় গুহা। গুহাপথে দৃষ্ট-নাট্য ভূমি। জোয়াব্যালোকে গিরি-  
প্রদেশ প্রাণিত। গুহায় গুহায় পবনাদা নব-নাদা পূর্ণমা উৎসবে মত্ত, তরুণ-চকণীরা  
আনন্দে উদ্বেল। তরুণীরা বরণ-বসনা মুগ্ধকেশ, পুষ্পাভরণে সজ্জিত। তরুণীরা  
একবস্ত্রাবলম্বী, তাহাদের দণ্ডে ফুলের নানা, ফলে নানা ও বাগ্য়বন। তাহারা  
খান গাহিতেছে।

গান (কৌরবিনী)

এস এস বন বরণী ঢুঙ্কল-চল-চলনী।

সপিল ভঙ্গে লুটায় তবঙ্গে ফেল-লুঙ্গ-ওড়নী।

পাবাণ জাগায়ে এস নিন্দারিণী

এস প্রাণ-চঞ্চলা জন-হারণী

মক ভূষিতের বুক ঢালো ধারা জল জাম-মেঘ-বরণী।

এস বুনো পথ বেয়ে অকারণ গান গেয়ে  
 গভীর অরণ্যের মৌনব্রত ভেঙে ভয়হীন পাহাড়ী মেয়ে  
 নৃত্য পরা-পায়ে ছন্দ আনো  
 আনন্দ আনো মৃত শ্রাণ জাগানো  
 অনাবিল হাসির ঝরাফুল ছড়িয়ে  
 এস মঞ্জুলা মনোহরণ।

আদিত্য । সবাইকে দেখছি, ঝর্ণা নাই । ঝর্ণা কোথায় ?  
 বাসন্তী । ঝর্ণা !  
 সুমঙ্গ । আনন্দের ঝর্ণা !  
 সবিতা । প্রেমের ঝর্ণা !  
 আদিত্য । কপেব ঝর্ণা !  
 রোহিণী । তোমাদের মানস প্রতিমা !  
 মিহির । তোমাদের ঈর্ষাব পাত্রী !  
 বহু তরুণী । না, না, না !  
 বহু তরুণ । হাঁ, হাঁ, হাঁ !  
 বহু তরুণী । না, না, না !  
 সুদর্শনা । ঝর্ণা আমাদের সকলের সম্মিলিত আনন্দের ধারা ।  
 অতসী । ঝর্ণা সকল তরুণীর সঞ্চিত প্রেমের ধারা ।  
 বহু তরুণ-তরুণী এক সঙ্গে । ঝর্ণা ! ঝর্ণা !

তাহারা পাহাড়ের দিকে অগ্রসর হইল । ঝর্ণা  
 গান ধরিল যেন কাহাকে খুঁজিতেছে, কাহার সাড়া  
 চাহিতেছে । তাহার স্বরে স্বর মিলাইয়া গানে

ব্রহ্মপুত্র সাড়া দিল। যে যেখানে ছিল, স্থির  
হইয়া দাঁড়াইল। ঝর্ণা চারিদিকে চাহিয়া দেখিতে  
লাগিল।

ঝর্ণা ও ব্রহ্মপুত্রের গান ( ডুয়েট )

ঝর্ণা। আমি চাই পৃথিবীর ফুল  
ছায়া ঢাকা ঘরে খেলা।  
ব্রহ্মপুত্র। আমি চাই দূর আকাশের তারা  
সাগরে ভাসাতে ভেলা ॥  
ঝর্ণা। আমি চাই আয়ু চাই আলো প্রাণ  
ব্রহ্মপুত্র। মরণের মাঝে মোর অভিযান  
উভয়ে ॥ মোরা একটি বৃন্তে যেন দুটি ফুল প্রেম আর অবহেলা  
ব্রহ্মপুত্র। আমি বাহির ভুবনে ছুটে যেতে চাই উদাসীন সন্ন্যাসী  
ঝর্ণা। হে উদাসীন তব তপোবনে তাই উর্কশী হয়ে আসি।  
ব্রহ্মপুত্র। মোর ধ্বংসের মাঝে উল্লাস জাগে  
ঝর্ণা। তাই বাঁধি নিতি নব অমুরাগে  
উভয়ে ॥ মোরা চিরদিন খেলি এই খেলা  
গড়ে তোলা ভেঙে ফেলা।

ঝর্ণা ও ব্রহ্মপুত্র পাশাপাশি দাঁড়াইল।

রোহিণী। দেখলে, ঝর্ণা তোমাদের সকলের নয়, একের ?  
মিহির ও আদিত্য। ঝর্ণা কার, কার ওই ঝর্ণা ?  
রোহিণী। ওই প্রেমের তাপস ব্রহ্মপুত্রের !



সবিতা । ওবই অল্পবাগে ও ছল্ ছল্ কবে ।

বাসন্তী । ওকে শোনাবে বলেই কঠে কলতান নিয়ে ও পাহাডেব গা  
বেষে ছুটে বেজায্ ।

সবিতা । ওবই অঙ্গে অঙ্গ মেলাবে বলেই ও কোন বন্ধন  
মানে না ।

সুমন্ত্র ও সুদর্শন । কাব ? কাব ?

বাসন্তী ও সবিতা । ওই ব্রহ্মপুত্রের ।

আদিত্য । ব্রহ্মপুত্র ত আমাদেরই বন্ধু, আমাদেরই সখা ।

বোহিণী । ওই ওদেব মিলন হোলো ।

বগা ও ব্রহ্মপুত্র পাশাপাশি বসিল । ধীরে ধীরে  
মেঘ ভাসিয়া আসিয়া চাঁদ ঢাকিয়া ফেলে, হ হ  
করিয়া বাতাস বহিতে থাকে । সকলে গান ছাড়িয়া  
দিয়া সচকিতে চারিদিকে চাহিয়া দেখে ।

আদিত্য । আমাদের পূর্ণিমা উৎসবকে ব্যর্থ কবে দেবাব জন্ত এ কোন্  
দুর্যোগ হঠাৎ ধেয়ে এল ।

ব্রহ্মপুত্র । ভালোই হোলো বন্ধু । ওই মেঘ দিকে দিকে আমাদের  
উৎসবেব বাণী বহন কবে নিয়ে যাবে, ওই পাগল হাওয়া আমাদের  
হৃদয়ের রুদ্ধভাবেব আগল খুলে দেবে, আমাদের চঞ্চল-চিত্তে এনে দেবে  
বজ্রধরের দৃঢ়তা । এস, ' মেঘ-ডমরুব গুরু-নিনাদেব সঙ্গে কণ্ঠ  
মিলিবে হিমাদ্রিব পুত্রকণ্ঠা আমবা এই ভয়ঙ্কর দুর্যোগকে অভিনন্দন  
জানাই !

গান ( কোরাস )

শঙ্কর সাজিল প্রলয়ঙ্কর সাজে রে ।

বজ্রের শিক্রা মেঘের ডম্বক বাজে গুণ গুণ

বাজে অম্বর মাঝে রে ।

রক্ত নৃত্য বেগে জটাজুটে গঙ্গা

বৃষ্টি হয়ে ঝরে সৃষ্টির পক্ষে

অধীর তরঙ্গ ।

শন শন ঝঙ্কার বিদ্যুৎ নাগিনীর ঘন শ্বাস

অবগত হল ভয় বন্ধন হল ক্ষয় হেরি

অশিব সংহর মনোহর নটরাজ রে ।

সকলে মিলিয়া মেঘের গুণগন্তীর নাদের সহিত কণ্ঠ  
মিলাইয়া গান ধরিল । গান যত উচ্ছে উঠিতে  
লাগিল, মেঘের ডাক তত বেশী গন্তীর হইতে লাগিল  
তত বেশী বিদ্যুৎ চমকাইতে লাগিল তত বেশী  
হাওয়ার শব্দ হইয়া গানের শব্দ ডুবাইয়া দিতে  
লাগিল ।

সুদর্শন । একি প্রলয় ভগবন !

সঙ্গে সঙ্গে শব্দ শোনা যাইতে লাগিল—ববম্ বম্,  
ববম্ বম্, ভয়ে যক্ষ তবণ তরুণীরা এক ধারণার  
সমবেত হইল ।

সুমনস্ক । হিমাজি শিখর বুঝি ভেঙে পড়ে !

মিহির । সপ্ত সমুদ্র উথলে উঠে পৃথিবীকে বুঝি আঙ্গ গ্রাস করে ।

বাসন্তী । ওদের ডাক ; ঝর্ণা আর ব্রহ্মপুত্রকে ডাক !

মিহিব। ঝর্ণা!

আদিত্য। ঝর্ণা!

সুদর্শন। সখে ব্রহ্মপুত্র!

সুমন্ত্র। নেবে এস ব্রহ্মপুত্র ঝর্ণাকে বুকে নিয়ে।

আদিত্য। প্রলয়ের এই কলরোলের মাঝে ওরা দুটিতে কেমন করে স্থির বয়েছে। ঝর্ণা! ব্রহ্মপুত্র!

সুমন্ত্র। চেয়ে ছাখ, তোমরা সবাই চেয়ে ছাখ পাহাড়ের ওই চূড়ায় কার আবির্ভাব!

গিরিচূড়ায় প্রলয়-নর্তনরত মহাদেব, কাঁধে তাঁর সতীর  
মৃতদেহ। গুহা হইতে দু' চারজন বৃদ্ধ নামিয়া  
আসিল, তাহারাও দেখিতে লগিল।

১ম বৃদ্ধ। কে ওই ভয়ঙ্কর? সৃষ্টি ধ্বংস করবার জন্ত প্রলয়-নর্তনে  
মেতে উঠেছে!

২য় বৃদ্ধ। পাহাড় টলে উঠছে, মেদিনী কেঁপে উঠছে, আকাশ অগ্নি  
বর্ষণ করছে, বাতাস দিক থেকে দিগন্তে দাবানল ছড়িয়ে দিচ্ছে।

আদিত্য। কে ওই ভয়ঙ্কর, রুদ্র, প্রলয়ঙ্কর?

৩য় বৃদ্ধ দূর হইতে ছুটিয়া আসিয়া।

৩য় বৃদ্ধ। ওরে মূর্খের দল! ভালো করে চেয়ে ছাখ কে!

অনেকে। কে! কে!

৩য় বৃদ্ধ। সতীহারা। শঙ্কর!

সুদর্শন ও আদিত্য। শঙ্কর!

সুমন্ত্র । হিমাद्रির মত শাস্ত, স্তব্ধ, মৌন সেই মহাদেবতার এই ভয়ঙ্কর রূপ কেন পিতামহ ?

ওয় বৃদ্ধ । সতীকে হাযিয়ে দেবাদিদেব মহাদেব আজ মহাপ্রলয়ে মেতে উঠেচেন । দেব, মানব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, কাক রক্ষা নেই ! পাহাড় ধ্বসে পড়বে, সাগর উথলে উঠবে, প্রলয়-পয়োধিতে বিশ্ব-চরাচর লোপ পাবে ।

আদিত্য । কে আমাদের বাঁচাবে পিতামহ ?

ওয় বৃদ্ধ । হরকোপানল থেকে কে তোদের বাঁচাবে ?

অনেকে । আমরা বাঁচতে চাই, বাঁচতে চাই ।

ওয় বৃদ্ধ । স্বয়ং প্রলয়-কর্তা আজ মেতে উঠেচেন, কারু ত্রাণ নেই ।

সুমন্ত্র । থাক বৃদ্ধ ! অকারণ শঙ্কা জাগিয়ে আমাদের তুমি মৃত্যুর খাণ্ড করে তুলোনা ।

আদিত্য । আমরা অসহায় নই, আমাদের প্রতিপালক রাজা রয়েচেন ।

ওয় বৃদ্ধ । কে তোদের প্রতিপালক ?

মিহির । গিরিরাজ !

ওয় বৃদ্ধ । গিরিরাজ তোদের প্রতিপালক !

অনেকে । গিরিরাজ ! গিরিরাজ !

আদিত্য । চল গিরিরাজেব আশ্রয়ে ! গিরিরাজ আমাদের বাঁচাবেন ।

বিভিন্ন গুহা হইতে মশাল হাতে লইয়া সারি দিয়া  
বন্ধ-নর ও বন্ধ-নারীরা বাহির হইতে লাগিল ।

সকলে । গিরিরাজ ! গিরিরাজ !

২য় বৃদ্ধ । ওরে মূর্খের দল, গিরিরাজ নয়, গিরিরাজ নয়—রাজার

রাজা যিনি, দেবতাদেরও যিনি দেবতা, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কর্তা যিনি, তাঁরই আশ্রয় ভিক্ষা কর। যদি দয়া হয় তিনিই তোদের বাঁচাবেন।

আদিত্য। ওই আপন ভোলা, ঐকান্ত, ধ্বংসের দেবতা আমাদের বাঁচতে দেবেনা, আমরা গিরিরাজের আশ্রয় নোব।

সুদর্শন। চল গিরিরাজের আশ্রয়ে।

বহু এক সঙ্গে। গিরিরাজ! গিরিরাজ!

রোহিণী। না, না, যেযোনা। তোমরা যেযোনা!

সুমন্ত্র। যাবনা! কেন?

রোহিণী। ঋণী আর ব্রহ্মপুত্রকে এখানে ফেলে রেখে তোমরা চলে যেযোনা।

আদিত্য। ওবা কেন নেনে আসেনা? দুর্যোগেব এই ঘন-ঘটাং মাঝে কার ধ্যানে মগ্ন ওরা?

বাসন্তী। ঋণী!

সুমন্ত্র। ব্রহ্মপুত্র!

পাহাড়ের উপরে ঋণী আর ব্রহ্মপুত্র উঠিয়া দাঁড়াইল পাশাপাশি।

আদিত্য। নেমে এস তোমরা, আমরা গিরিরাজেব আশ্রয় নোব।

ব্রহ্মপুত্র। আমাদের দুজন্যই প্রার্থনা, মহতের আশ্রয় তোমরা লাভ কর!

আদিত্য। তোমরা? তোমরা কি এইখানেই থাকবে?

ব্রহ্মপুত্র। আমাদের ত যাবার উপায় নেই। আমরা এই পরম

শুভরাত্রির অপেক্ষাতেই ছিলাম। আমাদের জীবন, আমাদের জনগ, সফল ও সার্থক করে তোলবার জন্যই এল এই দুর্যোগ।

বাসন্তী। সরে দাঁড়াও ঝর্ণা, সবে দাঁড়াও ব্রহ্মপুত্র, পাহাড় বয়ে ওই পাগলা-ঝোরা নেমে আসচে।

ব্রহ্মপুত্র। এস, এস শান্তিদামিনী অমৃতধারা! তোমারই অপেক্ষায় অভিষপ্ত দুইটি প্রাণী আমরা আকুল আগ্রহে দিবস গণনা করছি। তোমাকে আশ্রয় করেই আমরা মহাসাগরে লীণ হয়ে যাই।

তাহার কথা শেষ হইতে না হইতে বজ্র হাঁকিয়া  
উঠিল, উচ্চ পাহাড় হইতে প্রবল বারিধারা  
নামিয়া আসিয়া ঝর্ণা ও ব্রহ্মপুত্রকে ভাসাইয়া  
লইয়া গেল।

সুমন্ত্র। আ! আ! ভাসিয়ে নিলে, ডুবিয়ে দিলে, তলিয়ে দিলে  
ওদের!

২য় বৃদ্ধ। সমস্ত পৃথিবী এগ্নি করে ভাসিয়ে ডুবিয়ে তলিয়ে দেবে।  
হা! হা! হা!

৩য় বৃদ্ধ। পালাও, পালাও, আর এক মুহূর্ত এখানে নয়।  
অনেকে। গিরিরাজ! গিরিরাজ!

বলিতে বলিতে সকলে ছুটিয়া চলিল।

২য় বৃদ্ধ। গিরিরাজ! গিরিরাজ ওদের করবে রক্ষা! হা: হা: হা:!

## দ্বিতীয় দৃশ্য

গিরিরাজের দুর্গপাকার। পাথরের মূর্তির মত একট সৈনিক দাঁড়াইয়া আছে। মেঘ ডাকিতেছে, বিজ্ঞাৎ চমকাইতেছে, শেঁ শেঁ শব্দে বাতাস বহিতেছে। অস্ত্র দিকে গিরিরাজ দণ্ডায়মান, তিনি ঘুরিয়া ঘুরিয়া চারিদিক দেখিতেছেন। ধীরে ধীরে গিরিরাজী মেনা আসিয়া তাঁহার পাশে দাঁড়াইলেন।

গিরিরাজী। কি দুর্ঘ্যোগ প্রভু!

গিরিবাজ। শোকাতুর শিবের দীর্ঘশ্বাস ওই ঝঙ্কা, তাঁব তৃতীয়-নেত্রের রোষাঙ্গি ওই অশনি।

গিরিবাজী। প্রভু, এই মহাপ্রলয়ে প্রজাকুল, প্রাসাদে আশ্রিত পবিত্র জনগণ কেমন কবে রক্ষা পাবে, প্রভু? কে শাস্ত কববে অশান্ত ওই ভূতনাথকে?

গিরিবাজ। নীলকণ্ঠ আপনি শাস্ত হবেন রাণি। কণ্ঠে হলাহল ধারণ করেও যিনি শাস্ত, শোক তাকে কতটুকু অশান্ত কববে?

গিরিরাজী। প্রভু! যদি প্রাসাদে কোন বিপদপাত হয়, তাহলে উমাকে নিয়ে আমি কোথায় দাঁড়াব?

গিরিবাজ। বিপদ উদ্ভীর্ণ প্রায়। তুমি বাও রাণি, তোমার উমাকে বৃকে নিয়ে বসে থাকগে।

গিরিরাজী। এই দুর্ঘ্যোগে সে একা রয়েছে!

উমা আসিয়া দাঁড়াইল।

উমা। একা আমি থাকতে পারলাম না, মা। এ দুর্ঘ্যোগ কেন মা?

গিরিরাজী। কেন তা তিনিই জানেন, যিনি এই দুর্ঘ্যোগ সৃষ্টি করেছেন!

উমা। আমার বৃক যেন কেন ব্যথায় ভরে উঠছে মা। কেন যেন

মনে হচ্ছে আমার বড় আপন কোন জন যেন কেঁদে কেঁদে আমায় ডাকচে ।  
কে মা, কে সে ?

গিরিবাণী গিরিরাজের দিকে, গিরিরাজ উমার দিকে  
চাহিলেন ।

কে বাবা, কে সে ?

গিবিবাজ । কেমন কবে বলব মা । কত প্রাণী আজ আশ্রয়হারা,  
তাদের ক্রন্দন দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়েচে ।

উমা । মহাদেবেব এ অন্ডায়, খুবই অন্ডায় ।

গিবিবাজ । কি অন্ডায়, মা ?

উমা । সতীব জন্তে শিবের না হয় শোক হবাব কাবণ রয়েছে ।  
কিন্তু নিজের সেই শোককে নিজের বুকে চেপে বাখাই উচিৎ ছিল । তাঁর  
শোকের জন্ত সৃষ্টিব প্রাণী কেন দুঃখ ভোগ ভুগবে ? সতী তাদের কে ছিল !

গিবিবাণী । ছিঃ মা, ও-কথা বলতে নাই । সতী ছিলেন সর্ব জীবের  
জননী ।

উমা । সর্ব জীবের জননী ! তাও আবাব কেউ হয় নাকি ?

গিবিবাজ । একদিন যদি তোমাকেই তা হতে হয় ।

উমা । সর্ব জীবের জননী !

গিরিরাজ । হ্যাঁ, ত্রিলোক-ঈশ্বরী ।

উমা কোন কথা কহিল না । সম্মুখে দৃষ্টি ভাসাইয়া  
স্তির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ।

বল, তাহলে কি করবে তুমি মা ?

উমা তবুও নীরব



গিরিরাজী । উমা ! উমা অমন করে কি দেখচে গিরিরাজ ! উমা !  
উমা !

গিরিরাজ । একি ! এ যেন সংজ্ঞাহারা ।

গিরিরাজী । উমা ! উমা !

উমা গা-ঝাড়া দিয়া জননীর কণ্ঠ জড়াইয়া কহিল :

উমা । মাগো ! এ আমার কি হোলো !

গিরিরাজী । কি হোলো মা ?

পার্বতী । মাগো ! সে এক আশ্চর্য্য অল্পভূতি । মনে হোলো  
আমার দেহ থেকে আমারই মত আর একটি কত্না যেন বেবিযে এল, আমার  
দিকে চেয়ে সে হাসতে লাগল, হাসতে হাসতে পিছিয়ে যেতে লাগল,  
একেবারে পর্বতের শেষ প্রান্তে । তারপর, মাগো, উঃ !

পার্বতী দুইহাতে মুখ ঢাকিল ।

গিরিরাজ । তারপর মা, তারপর ?

পার্বতী । তারপর বাবা, পর্বত থেকে সে নীচে পড়ে যেতে  
লাগল, এমন সময় এক বিকট অস্রুর তাকে বাহ বাড়িয়ে ধরে  
নিয়ে গেল ।

গিরিরাজীর দিকে ফিরিয়া কহিল :

মাগো, বুক যেন আমার খালি হয়ে গেল !

গিরিরাজী । ও কিছু নয় মা । কিছু নয় !

গিরিরাজ। দুর্যোগের বিভীষিকা! যাও রাণি, আর এখানে তোমরা অপেক্ষা করোনা। উমার বিশ্রাম প্রয়োজন।

গিরিরাজী। চল মা, আমরা প্রাসাদে যাই।

পার্কর্তী। চল মা, আমার ভয় হচ্ছে। বাবা তুমিও এস।

তাহারা চলিয়া গেল।

গিরিরাজ। আমাকে ক্ষণকাল এখানে অপেক্ষা করতে হবে। হে মহেশ! জানি না কি অভিপ্রায় তোমার!

সঞ্জয় প্রবেশ করিল।

সঞ্জয়। গিরিরাজ!

গিরিরাজ। কে! সঞ্জয়! সংবাদ সঞ্জয়?

সঞ্জয়। সংবাদ সবার পক্ষে মর্শ্ববৃদ্ধ হলেও আমাদের পক্ষে শুভ।

গিরিরাজ। শুভ!

সঞ্জয়। এই দুর্যোগের ভিতর দিয়ে গিরিরাজপুরে যে সৌভাগ্য সূর্য্যের উদয় হোলো তা আমাদের ধন্য করে দেবে!

গিরিরাজ। সৌভাগ্যসূর্য্যের উদয়!

সঞ্জয়। সতীহারা শঙ্কর কতদিন বিপত্রীক থাকবেন, গিরিরাজ? পার্কর্তীর সৌভাগ্যোদয়!

গিরিরাজ। পার্কর্তীর সৌভাগ্যোদয়! হয়ত তোমার কথাই সত্য। কিন্তু আজ সে কথা ভাববার আমার অবসর নাই। একটি সন্তানের সৌভাগ্যোদয়ে আমাদের অব্যুত সন্তানের দুর্ভাগ্যের বেদনা আমি ভুলতে পারি না সঞ্জয়।

সঞ্জয়। অব্যুত সন্তান!

গিরিরাজ । হিমাচলের বিস্তীর্ণ প্রদেশে সহস্র সহস্র যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নব, মানব যারা রয়েছে, তারা আমার সম্মান নয় ? আমার এই রাজ্য, সম্পদ, বৈভব কি তাদেরই দানে গড়ে ওঠে নি ? তারাই কি মণি মাণিক্য উপঢৌকন দিয়ে, শ্রদ্ধা দিয়ে, ভক্তি দিয়ে, প্রীতি দিয়ে আমাকে গিরিরাজের গৌরবজনক সিংহাসনে বসায়নি !

সঞ্জয় । প্রজাবুরঞ্জন যাব ধর্ম্ম, এসব ত তাঁরই প্রাপ্য মহারাজ !

গিরিরাজ । তুমি কি বলতে চাও সঞ্জয়, দুই হাত বাড়িয়ে আমি শুধু আমার প্রাপ্যই কেড়ে নোব, হাত তুলে আশীর্বাদরূপে আমার প্রজাদের আমি কিছুই দোব না ?

সঞ্জয় । মহারাজ, দেবার জন্ত আপনার প্রাসাদে দশভুজাব আবির্ভাব হয়েছে । তাঁর দশহাতেব দনে পেয়ে শুধু আপনার প্রজারা নয়, সারা পৃথিবী ধ্বংস হবে ।

বায়ু গর্জিয়া উঠিল ।

গিরিরাজ । শুনতে পাচ্ছ সঞ্জয় ।

সঞ্জয় । মহাবাজ ও ত বাতাস হেঁকে যাচ্ছে ।

গিরিরাজ । বাতাস নয়, বাতাস নয়, ও আমার প্রজাদের হাহাকার ! প্রহরী ! দামামা বাজাও । বজ্রের হুঙ্কার, ঝঙ্কার গর্জন ডুবিয়ে দিয়ে ওই দামামাধ্বনি হিমাচল প্রদেশে অবস্থিত আনার প্রজাকুলের কাছে তাদের রাজার আহ্বান পৌঁছে দিক । শুনেই তারা ছুটে আসবে ।

প্রহরী দামামা ধ্বনি করিল ।

সঞ্জয়, প্রাসাদের সংবাহক সংবাহিকদের আদেশ দাও পাণ্ড অর্য্য ভোজ্য নিয়ে প্রস্তুত হয়ে থাকতে ।

সঞ্জয় আদেশ পালন করিতে অগ্রসর হইল প্রহরী  
আবার দামামা বাজাইতে লাগিল।

সঞ্জয় ! শুষ্ক বস্ত্র, শীতের আবরণ, সুকোমল শয্যা, সবই যেন প্রস্তুত  
থাকে।

সঞ্জয় চলিয়া গেল।

নেপথ্যে। গিরিবাজ বক্ষা কর ! গিরিরাজ রক্ষা কর।

একজন প্রতিহারী ছুটয়া আসিল।

প্রতিহারী। মহাবাজ ! হিমাচলের প্রজাকুল আশ্রয়-প্রার্থী।  
তোরণদ্বার খোলবার অশ্রুমতি চায়।

গিরিরাজ। কবে কোন্ আশ্রয়প্রার্থী গিরিরাজেব আশ্রয় থেকে  
বঞ্চিত হয়েছে ! যাও অবিলম্বে তোরণদ্বার উন্মুক্ত করে দাও।

প্রতিহারী প্রস্থান করিল।

দামামা বাজাও প্রহরী, দলে দলে আমার প্রজারা বিপদসঙ্কুল বনানী ত্যাগ  
করে প্রাসাদে এসে আশ্রয় নিক।

সঞ্জয় প্রবেশ করিল।

প্রহরী পুনরায় দামামা বাজাইতে লাগিল।

সঞ্জয় মহারাজ !

গিরিরাজ। তোরণদ্বার খুলে দিযেছে, সঞ্জয় ?

সঞ্জয়। উন্মুক্ত তোরণ দিয়ে মাত্র স্বল্প-সংখ্যক প্রজা প্রবেশ করেছে।

গিরিরাজ। দামামা বাজাও প্রহরী। তারা দলে দলে ছুটে আসুক।

সঞ্জয়। মহারাজ, যারা এসেচে তারা বিপদের বার্তা নিয়ে এসেচে।

গিরিরাজ। - কত বড় বিপদে তারা পড়েচে, তাকি আমি বুঝি না

সঞ্জয়। দুর্ঘ্যোগের গ্রাস থেকে কোনমতে আব্রহরক্ষা করে যারা পাহাড় বয়ে বনপথ ধরে প্রাসাদে এগিয়ে আসছিল তাদের...

গিরিরাজ। মৃত্যু প্রাসাদ-সান্নিধ্য থেকে তাদেরও ছিনিয়ে নিয়ে গেল! কেমন?

সঞ্জয়। না মহারাজ মৃত্যু নয়...

গিরিরাজ। তবে?

সঞ্জয়। তারকাসুর।

গিরিরাজ। তারকাসুর!

সঞ্জয়। গন্ধর্গ যক্ষ রমণীরা, কিম্বরী যুবতীরা, গন্ধর্গ যুবকরা আপনার আশ্রয় পাবার আশায় যখন আসছিল তখন হৃদয়হীন তারকাসুর তাদের বন্দী করে নিয়ে গেল।

গিরিরাজ। বন্দী করে নিয়ে গেল! এতবড় হুঃসাহস তার!

সঞ্জয়। দেবতাদেরও যে দীর্ঘকাল বন্দীশালায় আবদ্ধ কবে রেখেচে, তার হুঃসাহসের সীমা কোথায় গিরিরাজ?

গিরিরাজ। সত্য সঞ্জয় তার হুঃসাহসের সীমা নাই।

সঞ্জয়। তারকাসুরের ত্রাসে ত্রিলোক শঙ্কিত।

গিরিরাজ। দেবকুল বার বন্ধন থেকে মুক্তি অর্জন করতে পারচেন না, তার কবল থেকে আমি আমার প্রজাদের কেমন করে মুক্ত করে আনব সঞ্জয়?

সঞ্জয়। মহারাজ! যে মহাবীর্যবান তারকাসুন্দরকে বধ করে দেবতাদের মুক্তি দেবেন, ত্রিলোকের অধিবাসীদের শান্তির, স্বস্তির, সন্ধান দেবেন, সেই বীরের জননী আত্মশক্তির আবির্ভাব হষেচে। মা নিজে যেচে এসেচেন আপনার ঘরে। তারকা-নিধনের গৌরব আপনারও অপ্রাপ্য থাকবে না।

গিরিরাজ। গৌরব আমি চাই না সঞ্জয়, আমি চাই আমার প্রজাদের মুক্তি, দেবতাদের মুক্তি। অসুর-কবলে নিগৃহীত দেবতাকুলের আর্তনাদ সইতে না পেরেই আজ ধরিত্রী কেঁপে উঠেছে, প্রকৃতি রুষ্টা হয়েছে, আমার সর্বস্ব পণ রেখে আমি সকলের মুক্তি ক্রয় করব।

সঞ্জয়। সে অতি কঠোর কাজ মহারাজ।

গিরিরাজ। হিনাদ্রির অধিপতি আমি কঠোরতাকে ভয় পাই না।

সঞ্জয়। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, অগ্নি সকল সমবেত শক্তি প্রয়োগেও তারকাসুন্দরকে দমন করতে পারচেন না, মহারাজ।

গিরিরাজ। এতবড় শক্তির অধিকারী সে কেমন করে হোলো সঞ্জয়?

সঞ্জয়। শঙ্করের অনুগ্রহে।

গিরিরাজ। অসুরের প্রতি শূলীশমুর এই অনুগ্রহ কেন?

সঞ্জয়। কেন তা তিনিই জানেন।

গিরিরাজ। থাকুন তিনি তাঁর দুর্বোধ্য খেয়াল নিয়ে। ত্রিগুণাতীত তিনি। তাঁর বিধান মেনে নেবার জ্ঞান আমরা জন্মগ্রহণ করিনি। আমরা আমাদের শক্তি দিয়ে, বুদ্ধি দিয়ে, বীরত্ব দিয়ে তারকাসুন্দরের

অত্যাচার থেকে আর্ন্ত দেব মানব যক্ষ গন্ধর্বদের মুক্ত করব। এস সঞ্জয়, তাবই আয়োজনে আমবা আত্ম-নিয়োগ করি। দামামা বাজাও প্রহরী !

গিরিরাজ অগ্রসর হইলেন। সঞ্জয় তাঁহার অনুগমন করিলেন। প্রহরী দামামা ধ্বনি করিতে লাগিল।

### তৃতীয় দৃশ্য

তারকাহরের বন্দীশালা। অন্ধকারপ্রায় কক্ষে উচ্চে অবস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গবাক্ষ দিখা আলো আসিয়া পড়িয়াছে। সেই আলোতে দেখা যাইতেছে বন্দীশালায় দেবতার শৃঙ্খলাবদ্ধ।

চন্দ্র। দেববাজ ! এই অত্যাচার আব কতদিন সহিতে হবে ?

ইন্দ্র। যতদিন দেবাদিদেব মহাদেবেব দয়া না হবে চন্দ্রদেব।

অগ্নি। তেত্রিশকোটি দেবতাব লাঞ্ছনা আজও যাব দযাব উদ্বেক কবল না, তাব দযাব আশা কি ছুবাশা নয় দেববাজ ?

বায়ু। এতদিন ছিলেন তিনি সতীব প্রেমে মগ্ন, এখন সতী-শোকে উন্মাদ। আমাদের মত দীন দেবতাদেব প্রতি তাঁব কি কোনদিন দয়া হবে ?

ইন্দ্র। বুখা ক্ষোভে লাভ নেই, পবন। আমরা অমুরের শক্তির কাছে পবাজিত, লাঞ্ছনা আমাদের প্রাপ্য।

বকণ। তাই তাবকামুরের এই কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ হয়ে যুগ যুগ আমাদের কেঁদেই কাটাতে হবে।

অগ্নি। জলেব দেবতা তুমি বরণ, অশ্রুজলকেও সঞ্চল কবে তুমি বেঁচে থাকতে পাব। কিন্তু আমবা ?

বরণ। আপনি যদি পীড়ন সইবাব সীমা অতিক্রম করে থাকেন অগ্নিদেব, তাহলে নিজের ভেদ দিয়ে সব কিছু ভস্ম কবে দিন না !

অগ্নি। চিবদিন তুমি আমার প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন। যখনই আমি জ্ঞো উঠিচি, তখনই তুমি বরণ, তুমি বাবিধাবা ঢেলে আমার আকাশ-স্পর্শী শিখাকে নিকীর্ণিত কবেচ !

বায়ু। আমি পবন, আমি কিন্তু তা কখনো কবিনি, অগ্নিদেব। আপনার প্রজ্জ্বলিত শিখাকে কুংকাবে নিকীর্ণিত কবাব শক্তি পাকা সম্বন্ধে আমি চিবদিনই আপনাকে সাহায্য কবিচি জসে উঠতে, চিবদিনই আপনাকে বহন কবে বেবিষেচি দিক থেকে দিগন্তে।

চন্দ্র। কিন্তু অম্লব যখন সমব আকাশজ্ঞান কবে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হোলো, তখন বায়ু অগ্নিকে বস্ম কবলেন না ; অগ্নি বরণকে, বরণ আমাকে বা সূর্য্যদেবে সাহায্য কবতে সম্মত হলে না।

মহ্য। তুমি চন্দ্র, দেবতাদেব অধঃপতনের জন্তু তুমিই দায়ী। আমি প্রতি প্রভাতে আমার তেজঃপুঞ্জ দিয়ে সুর-সুবকদেব চিত্তে শক্তিব সঞ্চার কবিচি, আব তুমি চন্দ্র, তুমি নিশাগমেব সঙ্গে সঙ্গে তাদের চিত্তে রস-সঞ্চার কবেচ। তাবা সুর-সুবতীদেব গামিধ্যই জীবনেব কান্য জেনে কর্তব্য বিমুখ হয়েচে বলেই অম্লবেব কাছে আমাদের পবাজয়, স্বর্গ অম্লব কবলে, সুরবৃন্দের সঙ্গে এই শৃঙ্খলভাব !

ইন্দ্র। ক্ষান্ত হও দেবগণ ! স্বর্গে যে আত্মবিবোধ জাগিয়ে তুলে



তোমরা পতিত হয়েচ, শত্রুকারায় সে বিরোধকে জাগিয়ে রেখে মুক্তিকে  
অসম্ভব করে তুলো না।

তারকাসুর প্রবেশ করিল।

সঙ্গে তাহার এক যুবতী

তারকাসুর। আজও তুমি মুক্তি কামনা কর দেবরাজ ?

ইন্দ্র। মুক্তি কে না চায় অসুর-পতি ?

তারকাসুর। অসুর-পতি ! শুধু অসুরপতি নই, সুরপতিও বটে !  
দেবকুলকে যে জয় করেছে, ক্রীতদাসেব মত শৃঙ্খলাবদ্ধ রেখেচে, অসুর  
হলেও আজ সে সুরপতি। হে সুবৃন্দ, বিজেতা সুরপতিকে অভিবাদন  
জানাও।

দেবগণ মাথা নত করিলেন

চেয়ে ঝাংখ অলকা, ত্রিলোকপূজ্য দেবতাগণ তারকাসুরকে অভিবাদন  
করচেন।

অলকা। এঁরাই ত্রিলোকপূজ্য দেবগণ।

তারকাসুর। হ্যাঁ, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, সূর্য্য জনে জনে যারা  
দিকপাল !

অলকা। এঁদের কেন বন্দী করেচ অসুর-রাজ ?

তারকাসুর। কেন ? কেন করচি দেবরাজ ইন্দ্র ?

ইন্দ্র। তোমার দস্ত উপভোগ করবার জন্ত।

তারকাসুর। দস্ত আনার আছে। কিন্তু সে জন্ত তোমাদে বন্দী  
করিনি। বলত চন্দ্রদেব, কেন তোমাদের বন্দী করিচি।

চন্দ্র । আত্ম-বিনাশের ভয়ে ।

তারকাসুর । ভয়ে !

অলকা । তোমারও ভয় আছে অসুর-রাজ ?

তারকাসুর । না, না, অলকা, ওরা আজও আমার পূর্ণ পরিচয় পায়নি, তাই নির্বোধের মত কথা বলে । তুমি, বরুণদেব, তুমি বলত কেন তোমাদের বন্দী করিচি ?

বরুণ । সৎ আর অসৎ-এর পার্থক্য বোঝনা বলে ।

তারকাসুর । হা, হা, হা, তুমিও বলতে পারলে না । তোমরা কেউ পারবে না । শোন অলকা, আমি এদের বন্দী করে রেখেচি, এদেরি কল্যাণ কামনায় !

দেবগণ । কল্যাণ কামনায় !

তারকাসুর । হ্যাঁ, ত্রিলোকপূজ্য দেবগণ, আপনাদেরই কল্যাণ কামনায় !

অলকা । আর আমাকে কেন বন্দী করেচ অসুর-রাজ ?

তারকাসুর । তোমাকে ত আমি বন্দিণী করিনি অলকা ।

অলকা । তবে কেন আমাকে এখানে এনেচ ?

তারকাসুর । কেন এনেচি ? শুভ্রন দেবগণ, সে এক আশ্চর্য্য বিবরণ । রজনী তমসাবৃত্তা, ক্ষিপ্তা প্রকৃতি ঝড়ায় প্রমত্তাঃ, মুহঁ মুহঁ ব্রজের হুঙ্কার, অবিরাম অশনিপ্রপাত ; শ্যামা ধরিত্রী, নদী-মেথলা পর্বত, ঘনতরু-সমষ্টি বনানী, পশু পক্ষী মানব, যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তী শঙ্কায় সজ্ঞাসে আকুল । সেই দুর্ঘোষে শঙ্কাহীনা এই বালিকা কুরঙ্গিনীর মত চঞ্চল-চরণ বিক্ষেপে গিরিথখে ধাবমানা । পার্শ্বে তার এক বলিষ্ঠ যুবক । উভয়েরই

কামনা নিশ্চিত আশ্রয়। গৃহ ওদের আশ্রয় দিলনা, অরণ্য আশ্রয় দিলনা, পর্বত আশ্রয় দিলনা। তাই দিশাহাবা বালা আশ্রয় কামনা করে দ্রুত অগ্রসর হতে লাগল। সম্মুখে সঙ্কীর্ণ গিবিপথ, নিম্নে অতল গহবর; সহসা বালিকার পদস্থলন হোলো। আমি দেখতে পেলাম দেবগণ, বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত লৌহখণ্ডের মত বালিকা অতল-গহবরে পতনোন্মুখ। আমি বাহুপ্রসারণ করে বুকে টেনে নিলাম।

দেবগণ। সাধু! সাধু! সাধু!

তারকাস্বর। আবার বলুন দেবগণ, ত্রিলোকবাসী শুভ্রক তারকাস্বর সাধু।

ইন্দ্র। অসহায়! বালিকাকে আশ্রয় দিয়ে তুমি সাধু-প্রকৃতির পরিচয় দিয়েচ।

তারকাস্বর। আশ্রয় আমি দিয়েচি, ওর সঙ্কীর্ণ দিতে পারেনি। পেরেছিল অলকা?

অলকা। অস্বর-রাজের মত সে শক্তিমান নয়।

তারকাস্বর। তাহলে স্বীকার করচ আমি শক্তিমান?

অলকা। আপনি যে শক্তিমান তা কি আমার মুখ থেকে উচ্চারিত না হলেই মিথ্যা হয়ে যাবে?

তারকাস্বর। তবুও তোমার মুখ থেকে একবার ওই কথাটি আমি শুনে চাই।

অলকা। আপনার শক্তির পরিচয় এই বন্দী দেবকুল।

তারকাস্বর। না, না, না, ওদের আমি হেলায় জয় করিচি। শৃঙ্খল হাতে নিয়ে দূর হতে আমি ওদের আহ্বান জানিয়েচি আর ওরা নিরীহ

মেঘের মত এগিয়ে এসে আমার হাতের শৃঙ্খল স্বেচ্ছায় গলায় পরেচে।  
এক মুহূর্তে ওদের আমি জয় করিচি, কিন্তু...

অগ্নি। স্তব্ধ হও তারকাস্বর। সামান্য এক বালিকার কাছে বার  
বার আমাদের লাঞ্ছনার কথা বলে আমাদের প্রতি মুহূর্তের পীড়াকে আরো  
দুঃসহ করে তুলনা!

তারকাস্বর। তাবকাস্বর যাকে হেলায় জয় করতে পারেনি, সে  
বালিকা সামান্য নয় অগ্নিদেব।

অলকা। বালিকা সামান্য সন্দেহ নাই, কিন্তু তাকে জয় করা  
অসম্ভব।

তারকাস্বর। অসম্ভব।

অলকা। হ্যাঁ, অসম্ভব!

তারকাস্বর। হেতু?

অলকা। দেবকুল অমর, তাই পরিত্রাণের সহজ পথ ওঁদের জন্ত খোলা  
নেই। কিন্তু আমি যে-কোন সময়েই মৃত্যুকে আশ্রয় করে অনন্তে  
মিশে যেতে পারি।

তারকাস্বর। ভুলোনা, তোমাকেও আমি মৃত্যুর গ্রাস থেকেই কেড়ে  
এনেচি।

অলকা। মৃত্যু সেদিন আমাকে নিয়ে শুধু খেলা করেছিল, অস্বররাজ।  
তার সত্যিকারের দাবী যেদিন আসবে, সেদিন মানব দানব দেবতা এমনকি  
বিধাতাও তা প্রত্যাখ্যান করতে পারবেননা।

ইন্দ্র। কে মা, তুমি মানবীর বেশে মর্ত্যে আবির্ভূত হয়েচ?

তারকাস্বর। সত্য। কে! কে তুমি?

অলকা। তোমার বন্দিনী।

তারকাসুর। না, না, তুমি আমার বন্দিনী নও। তোমাকে আমি জয় করতে পারিনি।

অলকা। তাহলে তোমার এই প্রাসাদ ত্যাগ করে আমি চলে যেতে পারি ?

তারকাসুর। এখনও তুমি চলে যেতে চাও !

অলকা। হ্যাঁ। তাই আমি চাই।

তারকাসুর। কেন তাই চাও ? তোমার কি বাসনা নেই ? কামনা নেই ? স্বথ-সম্পদের প্রতি কোন আকর্ষণ নেই ?

অলকা। যা ছিল সব ব্যর্থ হয়ে গেছে।

তারকাসুর। কিছু ব্যর্থ হয়নি, ব্যর্থ হতে আমি দোবনা। ত্রিলোক-জয়ী তারকাসুর আমি, আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি অলকা, ত্রিলোক যা কিছু সুন্দর, যা কিছু কামনাব, বাসনার, ভোগেব বিষয় রয়েছে, সব আমি উজাড় করে তোমার পায়ে ঢেলে দোব। তোমাকে আমি ইন্দ্রের পারিজাত দোব, কুবেরের সম্পদ দোব, উর্কশীর লাবণী দোব, বৈকুণ্ঠেব সিংহাসন থেকে নারায়ণকে অপসাবিত করে সেই সিংহাসন আমি তোমাকে দান করব।

ইন্দ্র। ভুলোনা মা, শঠের প্রবঞ্চনায় ভুলে অমঙ্গলকে আহ্বান করে এনোনা !

তারকাসুর। সাবধান দেবরাজ !

গ্রহরীর হাত হইতে চাবুক কাড়িয়া লইয়া মারিতে  
উদ্ভত হইল

অলকা । অম্বররাজ !

তারকাসুর তাহার দিকে কিরিয়া চাহিল

যদি তোমার দান গ্রহণে আমি সম্মত হই ?

তারকাসুর চাবুক কেলিয়া দিয়া ছুটিয়া তাহার কাছে  
গেল

তারকাসুর । নেবে, নেবে আমার দান ? নেবে ?

অলকা । প্রতিদানে কি চাইবে তুমি ?

তারকাসুর । শুধু তোমার প্রেম ।

অগ্নি । লালসায় প্রমত্ত অম্বরের অন্তরে প্রেম নেই বালা ।

তারকাসুর । নেই ! সত্যই নেই, সত্যই সব শুকিয়ে গেছে । তোমার  
পরশ, তোমার প্রীতি, তোমার স্বেচ্ছাপ্রদত্ত প্রণয় আমার শুষ্ক হৃদয়-মরুতে  
প্রেমের প্রবাহ বহিয়ে দেবে । তুমি দেবে ? দেবে আমার চির-আকাজ্জিত  
সেই প্রেম ?

অলকা । দেবতাদের ভূমি লাঞ্চিত কবেচ অম্বররাজ !

তারকাসুর । লাঞ্চিত । না, না না । আগেইত বলিচি ঙ্গদেরই  
কল্যাণ কামনা নিয়ে ঙ্গদের আগ্নি বন্দী করে রেখেচি ।

অলকা । এই তোমার কল্যাণ কামনা !

তারকাসুর । নয় কেন ?

অলকা । এই শৃঙ্খল বন্ধন ?

তারকাসুর । ও । তুমি ঙ্গদের শৃঙ্খলিত দেখে বেদনা অনুভব  
করচ ? বিকটদর্শন ! বিকটদর্শন !

বিকটদর্শন কাছে আগাইয়া আসিল

বিকটদর্শন। প্রভু!

তারকাসুর। এত বড় স্পর্শ তোমার যে ত্রিলোকপূজ্য দেবতাদের  
তুমি লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ রেখেচ?

বিকটদর্শন। প্রভু! অসুর কারায় চিরদিনই লৌহশৃঙ্খল বন্ধন-রজ্জুর  
কাজ করেছে।

তারকাসুর। কিন্তু কখনো কি কোন তরুণী তাই দেখে বেদনা  
অনুভব করেছে, বিকটদর্শন?

বিকটদর্শন। না প্রভু, তা করেনি।

তারকাসুর। যদি করত, তাহলে এ নিয়মের পরিবর্তন হতো। এই  
অলকা, এই স্নানরী তরুণী অলকা, এঁদের দুর্গতি দেখে বড়ই দুঃখিত।  
তাই তাকে স্মৃতি করবার জন্ত দেবতাদের লৌহশৃঙ্খল পুষ্পমাল্য দিয়ে  
আবৃত করে দাও। ওঁদের নবনীত কোমল দেহ যেন বন্ধন-বেদনার  
ক্লিষ্ট না হয়।

স্বর্ঘ্য। দেবরাজ! দেবরাজ! অসুরের এই পরিহাসও কি আমাদের  
সহিতে হবে?

অলকা। বন্দীকে বান্ধ করায় বীরত্ব প্রকাশ পায়না, অসুররাজ।

তারকাসুর। দেবকুলকে এই মুহূর্তেই আমি মুক্তি দিতে পারি, যদি  
তঁারা আমার নির্দেশ মত কাজ করতে সম্মত হন! কিন্তু তঁারা যে তাতে  
সম্মত নন। শুনবে? স্বর্ঘ্যদেব!

স্বর্ঘ্য। বল অসুরপতি।

তারকাসুর। আমার সরোবরের কমল-দলের প্রতি আপনার উপদ্রব  
অগছ হয়ে উঠেছে। অসুরবালাদের অভিযোগ, নিশীথ নৌবিহারকালে

তারা প্রস্ফুটিত শতদলের শোভা দেখবার আনন্দ থেকে বঞ্চিত রয়েছে।  
তাই আমার আদেশ, সবোবরেব কনলদল নিশীথ-রাতেও সৌরকরের  
পরশ নেবার জন্ত যাতে প্রস্ফুটিত থাকে, তার ব্যবস্থা আপনাকে  
করতে হবে!

সূর্য্য। তোমার এ আদেশ কি অর্থোক্তিক নয়?

তারকাসুর। আমার উদ্ভিই যুক্তি।

সূর্য্য। আমি অক্ষম।

তারকাসুর। শুনলে অলকা?

অলকা স্তম্ভিত হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিল

ওদের অবাধাতাব পবিচয় পেলে? আরো পবিচয় নাও। পবনদেব!

বায়ু। তুমি আমাদের পীড়ন কর, বিক্রপ কোরোনা।

তারকাসুর। বিক্রপ নয়, অভিযোগ! শোন পবনদেব! আজ  
মেঘ-মেঘুর মধ্যাহ্নে আমি বগন এক সুরললনার সঙ্গ কামনা করছিলাম...

সূর্য্য। উদ্ধত অসুর!

তারকাসুর। উদ্ধত অসুরের ঔদ্ধত্য ক্ষমা করে অভিযোগটা আগে  
শুনুন দেবগণ। আমি যখন সেই সুর-ললনার সঙ্গ-কামনা করছিলাম,  
তখন তুমি পবনদেব, মৃদুহিল্লোল দিয়ে তার চূর্ণকুস্তলের স্পর্শসুখ উপভোগ  
করতে আমাকে সাহায্য করনি, তার বসনপ্রাস্ত নিয়ে রসভরে তুমি এমন  
ক্রীড়া করনি যাতে আমার আর তারও অন্তরে কামনা প্রদীপ্ত  
হয়। ভবিষ্যতে তোমার এরূপ ঔদাসীন্য যেন আমার ভোগের  
বিষয় না ঘটায়।



অলকা দুইহাতে মুখ ঢাকিয়া বসিয়া পড়িল। স্বর্ণ-  
খালায় পুষ্পমালা লইয়া গ্রহরীয়া প্রবেশ করিল।  
তারকাসুর তাহাদের দেখিয়া বিরক্তি প্রকাশ করিয়া  
কহিল

আ-আঃ বিকটদর্শন ! তোমার ঘটে এতটুকু বুদ্ধি নাই। দধ্বকাষ্ঠবৎ ওই  
গ্রহরীদের দেওয়া পুষ্পমালা কি দেবতাদের প্রীতিদান করবে ? দেবতাকুল  
রুষ্ট, আমার এই তরুণী সঙ্গিনী বেদনায় ক্লিষ্ট, ওদের তুষ্ট করতে হবে, আনন্দ  
দিতে হবে। দধ্বকাষ্ঠদের অপমৃত কর, অপমৃত কর। নিয়ে এস সুরা,  
সুর-ললনা।

দেবগণ। সুর-ললনা !

তারকাসুর। হ্যাঁ, হ্যাঁ, পরমপূজ্য দেবতাবৃন্দ ! স্বর্গের শ্রেষ্ঠ  
সুন্দরীদের আমি এখানে নিয়ে এসেছি। উদ্ভিন্ন-যৌবনা সেই সব সুবললনা  
সুরা সেবনে মদাগসা, শ্লথবসনা, কামনায় প্রদীপ্তা হয়ে যখন নৃত্য করবেন,  
তখন বন্ধন-বেদনা আর আপনাদের পীড়া দেবেনা !

অলকা উঠিয়া দাঁড়াইয়া সিংহিনীর মত ঘাড়  
বাঁকাইয়া কহিল :

অলকা। অসুররাজ !

তারকাসুর। বল, অলকা।

অলকা। সুর-ললনাদেরও তুমি বন্দি করবে !

তারকাসুর। নাঃ ! আমি তাঁদের ভোগের পাত্রীরূপে পরম আদরে  
রেখেছি—অসুরের ভোগের পাত্রী তাঁরা।

অগ্নি। রে অসুর! রসনা সংযত কর।

সূর্য্য। দেবরাজ! বজ্রাঘাতে উদ্ধৃত অসুরকে বিনাশ কর।

তারকাসুর। হাঃ হাঃ হাঃ! বায়ু বরুণ, চন্দ্র, তোমরা নীরব কেন? শক্তি-হীনের আশ্বালন আমাদের উপভোগ করতে দাও।

অলকা। অসুর-রাজ, তুমি আমাকে মুক্তি না দাও ক্ষতি নেই, কিন্তু আমাকে এখানে ধরে রেখোনা।

তারকাসুর। কেন, বলত! এখানে পূজনীয় দেবতার রয়েচেন, পূজনীয়া সুর-ললনারা আসচেন। দর্শনও যে পুণ্য।

অলকা। এ পুণ্যে আমার লোভ নেই।

তারকাসুর। আমি আশ্বস্ত হলাম অলকা। পুণ্যে যখন তোমার লোভ নেই, তখন তোমার প্রেম পাবার জন্য এই পাণীকে দীর্ঘকাল প্রতীক্ষা করতে হবে না। এই বে! সুরললনাদের আবির্ভাব হয়েছে। বিকটদর্শন, ওঁদের বল পুষ্পমাল্য দিয়ে ওঁদের শৃঙ্খল ঢেকে দিতে। ওঁদের চরণ চঞ্চল হয়ে নেচে উঠুক, নুপুর মধুরে বাজুক, দেবতাগণ পুলকিত হোন।

দেবতাগণ যন্ত্রণার ধ্বনি করিলেন। সুরললনারা বিকটদর্শনের ইঙ্গিতে আদিষ্ট কাজ করিতে লাগিলেন।

চন্দ্র। দেবরাজ! সুর-ললনাদের এই অসুর-আচরণ আমাদের দেখতে হবে!

তারকাসুর। শুধু দেখতেই হবে না, উপভোগও করতে হবে। বিকটদর্শন!

বিকটদর্শন । প্রভু !

তাবকাস্থব । ওবা মুক কেন ? মৌন কেন ? ওদেব গাইতে বল,  
দেবগণ প্রীত হবেন ।

বিকটদর্শন । অস্থববাজেব আদেশ পালন কব ।

স্বর-ললনারা কাদিতে কাদিতে এক একটি দেবতার  
শৃঙ্খল পুষ্পমালা ছড়াইয়া দিতে লাগিল ।

অলকা । অস্থববাজ, এও আমাকে দেখতে হবে ?

তাবকাস্থব । একটিবাব দেখে নাও । স্বর্গেব দেবী এঁবা,  
কখন ফাঁকি দিয়ে চলে যান । বিকটদর্শন, ওদেব গাইতে বল,  
কামনার গান ।

বিকটদর্শন । কামনার গান । অস্থবপতিব আদেশ, কামনার গান ।

স্বর-ললনারা নীরব রহিল, অশ্রুধাবিত নয়ন  
দেবতাদের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, দেবতার  
মাথা নত করিয়া রহিলেন ।

বিকটদর্শন । প্রভু ! এবা আদেশ পালনে অনিচ্ছুক ।

তাবকাস্থব । বক্ষাদেব হাতে ছেড়ে দাও ।

দেবগণ । ভগবন । ভগবন ।

তাবকাস্থব । ভগবান আপনাদেব ব্যথা বোঝেন না, আমি বুঝি ।  
আমি বুঝি বলেইত এঁদেব নিয়ে এসেচি আপনাদেব আনন্দ দিতে ।  
বিকটদর্শন ।

বিকটদর্শন । প্রভু !

তারকাসুর। দেবগণ আনন্দ পাচ্ছেন না, সুরবালাদের বক্ষবাস  
থলে দাঁও যাতে দেবগণ ওদের বুকের যুগ্ম কমল-কলি দেখে পুলকিত  
হয়ে ওঠেন।

বিকটদর্শনের ইঙ্গিতে রক্ষীরা আসিয়া দাঁড়াইল।  
সুর-ললনারা দেবতাদের পায়ে পড়িয়া কহিল :

সুরবালাগণ। রক্ষা কর, দেব, রক্ষা কর।

অলকা। অসুররাজ, নারী আমি, নারীব এই লাঞ্ছনা কেমন করে  
আমি সহ্য করি ?

তারকাসুর। লাঞ্ছনা কি বলচ অলকা, এ কামনার জাগরণ।  
দেবীরাও নারী, তাই তাঁরাও কামিনী। কামিনীর কামকলা দেখিয়ে  
তোমার অন্তরেও আমি কামনা জাগিয়ে তুলতে চাই। যদি পারি,  
তোমায় আমি পাব। বিকটদর্শন, ওদের নাবিবন্ধন খুলে দিয়ে বসন  
উন্মোচন কর।

বিকটদর্শন। কেড়ে নাও ওদের বস্ত্র, বক্ষবাস।

ইন্দ্র। পবন, সমস্ত দীপ ফুংকারে নির্বাপিত কর।

বায়ুর গর্জন হইল ও সঙ্গে সঙ্গে সকল দীপ  
নিভিয়া গেল।

তারকাসুর। বিকটদর্শন, বিশালবাহু, প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত কর।

ইন্দ্র। জগতের সমস্ত বহি আত্মস্থ কর, অগ্নিদেব।

তারকাসুর। সূর্য, আমার আদেশ, তারকাসুরের আদেশ, অবিলম্বে  
আত্ম-প্রকাশ করে সুর-ললনাদের নগ্নরূপ দেখবার সুযোগ করে দাঁও।

ইন্দ্র । বরুণদেব আর বিলম্ব কোরোনা । মেঘের আকার ধারণ  
করে সূর্য্যকে আবরণ কর ।

বেশ ডাকিল

অলকা । নারায়ণ ! নারায়ণ ! স্বর্গের দেবীদের চরম লাহুনা থেকে  
পবিত্রাণ কর নারায়ণ ।

তাবকাস্থব । অম্বর-কারায় দাঁড়িয়ে কাকে তুমি আহ্বান করচ  
অলকা, তোমার নারায়ণ যে প্যাণ-শিলা !

অলকা । আমাব নাবাযণ ত্রাযেব রক্ষক । দুষ্কৃতদেব দমন করতে  
সাধুদের রক্ষা করতে যুগে যুগে তিনি ভক্তের আহ্বানে অবতীর্ণ হন ।

ভাষণ শব্দ হইল, আচীর ফাটিয়া গেল বিষ্ণুমূর্ত্তির  
আবির্ভাব হইল

অলকা । ওই আমার নারায়ণ ! শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ত্রিলোক-  
আরাধ্য পুরুষোত্তম ওই আবির্ভূত !

দেবগণ । নারায়ণ ! নারায়ণ !

তারকাস্থর । গ্রহরণ ! আমার গ্রহরণ বিকটদর্শন ! অম্বরপুরী  
থেকে ওদেব নারায়ণকে আমি বৈকুণ্ঠে ফিরে যেতে দোব না ।

নারায়ণের মূর্ত্তি মিলাইয়া গেল ।

বিকটদর্শন । প্রভু, এই আপনার গ্রহরণ ।

তাবকাস্থর । কিন্তু কোথায় ওদের নারায়ণ ! বিকটদর্শন, ভয়ে  
ভীত ওদেব নারায়ণ পলায়নই শ্রেয়ঃ মনে করে ।

নারায়ণ ( বাণী ) । হিমালয় তনয়া পার্বতী আর মহেশ্বরের মিলনজাত

সন্তান কুমার কার্তিকেয় তারকা নিধন করে তোমাদের মুক্তি দেবেন  
দেবগণ !

দেবগণ । জয় শঙ্কর ! জয় শঙ্কর !

তারকাসুর । মুক্তি ! দেবগণের মুক্তি ! অলকা ! তোমার নারায়ণের  
বাণী যতদিন সফল না হয়, ততদিন তাবকাসুর তোমাকেও মুক্তি  
দেবে না ।

অলকা । আর আমার ভয় নেই অসুববাজ ! দেবগণ আজ থেকে  
অবিরাম শঙ্করের ধ্যান করুন ।

দেবগণ ও সুরবালাগণ । জয় শঙ্কর ! জয় শঙ্কর !

তারকাসুর । অলকা, শূলপাণি শঙ্কর আমারও ইষ্ট, আমিও বলি  
জয় শঙ্কর ! জয় শঙ্কর !

সকলে । জয় শঙ্কর ! জয় শঙ্কর !

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

হিমালয়ের একটি অংশ। দেবদাক কুঞ্জ। চারিদিকে পাহাড় আকাশে মাথা তুলিয়া  
ঠাঁড়াইয়াছে। একটি উচ্চ বেদীর উপরে মহাদেব ধ্যানস্থ। পার্বতী সখীগণ সহ পূজার  
উপকরণ লইয়া প্রবেশ করিলেন।

মহাদেব। প্রতিদিন তোমরা পূজাব উপকরণ নিয়ে কোথা  
থেকে এস।

প্রিয়ম্বদা। গিরিবাজপুতী হতে।

মহাদেব। কেন এস?

প্রিয়ম্বদা। সখী পার্বতীর আদেশে।

মহাদেব। পার্বতী কে?

প্রিয়ম্বদা। গিরিরাজহুহিতা।

মহাদেব। গিরিরাজহুহিতা পার্বতী নিত্য এই শৈলশিরে পদব্রজে  
কেন আসেন?

প্রিয়ম্বদা। সখী পার্বতী ইষ্টপূজার আগে জলগ্রহণ করেন না।

মহাদেব। দূরের পূজাও ত আমাকে শ্রীত করে সুন্দরী।

২য় সখী চিত্রলেখা। কিন্তু আমাদের সখী যে ওই চরণ কমলের  
পরশ না পেলে তৃপ্ত হননা মহেশ।

পার্বতী আচল দিয়া পা মুছাইয়া দিতেছিলেন

মহাদেব । ইনিই পার্কতী ?

সুদর্শনা । ভ্রমরকে কি বলে দিতে হয় কোন্টি কমল ?

মহাদেব । চারিদিকেই যে কমল-আনন সুন্দরী । কাকে রেখে  
কাকে দেখি ?

চিত্রলেখা । আমাদের পার্কতীর অপমান কবা হচ্ছে, মহেশ ।

মহাদেব । সহচরীদের সুন্দরী বলে পার্কতী তুষ্টই হবেন ।

প্রিয়দ্বদা । ও । পার্কতীকে তুষ্ট করবার জন্তই আমাদের সুন্দরী  
বলা হোলো । নইলে বোধ হয় কুৎসিতই বলতেন ।

মহাদেব । পার্কতী কি তাঁর সখীদের নিয়ে এসেচেন কলহের জন্ত  
প্রস্তুত হয়ে ।

সুদর্শনা । হ্যাঁ আমরা কলহই কবতে চাই ।

মহাদেব । কেন আমার অপরাধ ?

চিত্রলেখা । অপরাধ নয় ? দিনের পর দিন আমরা অত দূর  
থেকে এসে পূজা দি, মাথা খুঁড়ি, একটিবাবও ত তুমি চেয়ে দেখনা ।

মহাদেব । আজ ত চেয়ে দেখিচি ।

সুদর্শনা । কিন্তু চার-চোখের যে এখনো দৃষ্টি বিনিময় হোলো  
না, শঙ্কর !

মহাদেব । চার-চোখের দৃষ্টি বিনিময় !

মহাদেব উঠিয়া দাঁড়াইলেন । সকলে শঙ্কিত হইল ।

মহাদেব সায়ে দৃষ্ট ভাসাইয়া কহিলেন :

কোথায় সেই যুগল-আঁখি-পদ্ম, সতীর সেই নীল-নয়ন-কমল !

পার্কতী । কী করলি, অভাগী ! কী করলি !



মহাদেব। অভিমানভরে তম্বু-ত্যাগ করে কাকে তুমি শাস্তি দিয়ে গেলে? কোন্ ভিখারীর শেষ অবলম্বন কেড়ে নিয়ে তাকে একেবারে রিক্ত করে ফেলে? আমাকেই নয় কি?

পার্কর্তী মহাদেবের পদতলে পতিত হইলেন

পার্কর্তী। দেবতা! দেবতা!

সখীরা চারিদিকে নতজান্নু হইয়া বসিয়া যুক্তকরে  
তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল

প্রিয়স্বদা। অপরাধ নিয়োনা, শঙ্কব।

মহাদেব। নির্জ্জন এই হিংগিবিতে বর্ষায়, বোদ্রে, হিমে আমি তোমারি ধ্যানে মগ্ন থাকি। পূর্বাঙ্গিগন্তে যখন বালার্ক ফুটে ওঠেন, তখন আমি সতীর সীমন্তের সিন্দূব-বিন্দু কল্লনা করে অপলক চেয়ে থাকি; সাযাহে ধূসর-গিরিশ্রেণীকে সতীর আলুলায়িত কুন্তল বলে আমি ভুল করি; নৈশ-গগনে সূধ্যাংগুর উদয় দেখে সতীর মুখচন্দ্রমা আগার মনে পড়ে। কিন্তু কোথায় সতী! সতী! সতী!

পার্কর্তী। দেবতা! আরাধ্য! ইষ্ট!

মহাদেব। কে! পদতলে কে পতিত? সতী?

সখী প্রিয়স্বদা। পার্কর্তী, মহেশ।

মহাদেব। পার্কর্তী! গিরিরাজতনয়ার স্থান ত ওখানে নয়।

প্রিয়স্বদা। ওইখানেই যে ও স্থান চায় শঙ্কর।

মহাদেব। না, না, ওঁকে উঠতে বল।

প্রিয়স্বদা পার্কর্তীকে তুলিয়া ধরিল।

পার্বতী । মহেশ !

মহাদেব । তোমাব চোখে অশ্রু কেন পার্বতী ?

পার্বতী । আমাব নির্বোধ সহচরীদের প্রগলভতার জন্ত আমি মার্জনা ভিক্ষা কবি ।

মহাদেব । না, না, ওদেব কোন অপরাধ নেই । ওরা আমার ভক্ত ।

সহচরীরা প্রণাম করিল ।

তোমাদেব উপব আমি কষ্ট হইনি । তোমাব আমার কাছে কি চাও ?

প্রিয়ম্বদা । বল, পার্বতী, বল ।

মহাদেব । হাঁ, বল, কি চাও তুমি ?

পার্বতী । নিত্য পূজার অধিকার ।

মহাদেব । নিতাই ত তোমার পূজা আমি গ্রহণ করি । কিন্তু স্তম্ভবী, নিত্য এই সুদীর্ঘ বন্ধুব পথ অতিক্রম কবে আসতে তোমার যে অত্যধিক শ্রম হয় । আমি লক্ষ্য করে দেখিচি শ্রমে তোমার গগুনেশ লাল হয়ে ওঠে, বক্ষ ঘন-ঘন আন্দোলিত হয়, চারু চরণ-যুগল কর্কশ কঙ্করাঘাতে বক্রিম হয়ে পড়ে ।

চিত্রলেখা । সখিকে আর লজ্জা দিয়োনা, মহেশ ।

মহাদেব । এত শ্রমের প্রয়োজন নেই । গৃহে বসেই আমাকে পূজা কোরো । আমি সে পূজা গ্রহণ করব ।

প্রিয়ম্বদা । কিন্তু পার্বতী যে নিত্য তোমার দর্শন চান ।

মহাদেব । ধ্যান করলেই আমার দেখা পাবেন ।

সুন্দরনা । ধ্যানের দেখাতে উনি তুষ্ট হবেন না, মহেশ । উনি চান  
তোমার সান্নিধ্য ।

মহাদেব । সান্নিধ্য ! নারীকে সান্নিধ্য দেবার সাধ আমার নেই  
সুন্দরী । নারীর সান্নিধ্য আমাকে সতীর জন্ত অধীর করে তোলে,  
আমার বুকে সতী-বিয়োগ-বেদনা জাগ্রত করে, বিশ্ব-চরাচর আমার  
স্মৃতি থেকে লোপ পায় । নারীকে সান্নিধ্য দিতে আমি অসমর্থ ।

মহাদেব কাহারো দিকে না চাহিয়া স্থিরপদ বিশ্বেপে  
চলিলা গেলেন

পার্কতী । ওরে ! আমার সাধনা, কামনা, সবই যে বার্থ হয়ে  
গেল !

পার্কতী প্রস্তরের উপর আছাড় খাইয়া পড়িলেন,  
সখীরা তাঁহাকে ধরিয়া তুলিল

সুন্দরনা । সখি, পার্কতী ! পার্কতী ! পার্কতী !

পার্কতী । চলে গেলেন ! অযোগ্যার উপদ্রবে উত্যক্ত হয়ে সাধন-  
পীঠ ত্যাগ করে সত্যই মহেশ্বর চলে গেলেন !

চিত্রলেখা । আবার ফিরে আসবেন ।

পার্কতী । অভাগীকে আর তিনি দেখা দেবেন না । বলে গেলেন  
নারীর সান্নিধ্য তিনি সহিতে পারেন না ।

প্রিয়স্বদা । না, সহিতে পারেন না ! অথচ চোরা-দৃষ্টি চালিয়ে চেয়ে  
চেয়ে দেখতে পারেন তরুণীর গাল কেমন লাল হয়, বুক কেমন ছলে  
ওঠে, আলতা-পরা পা দুখানি পাষাণের উপর পদ্মফুলের মত কেমন

শোভা পায় ! শুনলে ত নিজেরই কাণে । এ-সব কি নারীর প্রতি  
বিতৃষ্ণার পরিচয় ?

পার্বতী । ফুল বিবদল পড়ে রইল, মাথায় গন্ধাজল দেওয়া হোলোনা,  
নৈবত্ত্য নিবেদনের অবসরও পেলাম না, সখি !

প্রিয়স্বদা । যেমন দেবতা, তাঁর ভাগ্যে তেমন পূজাই জুটবে ।  
যদি গোটা দুই ধুতরোর ফুল আর সেরখানেক সিদ্ধিবি ডগা আনতে,  
তাহলে দেখতে পেতে তোমার ওই ভোলানহেঁসব সতীকে তুলে শিব  
হয়ে তোমারই পূজা নিতেন । এ রাজসিক পূজা গুঁর ভালো লাগবে কেন ?  
চল, বেলা হয়ে গেল, গিবিরাণী পথ চেয়ে রয়েছেন । চল, ওঠ ।

পার্বতী । ব্যর্থতা বহন করে আমি কেমন করে ফিরে যাব ?

চিত্রলেখা । যেমন কবে পাহাড়ের পথ বয়ে এতদূব এসেচ !

পার্বতী । পা আমাব চলবেনা ।

প্রিয়স্বদা । ওরে, সূদর্শনা, একটু এগিয়ে গিয়ে রক্ষীদের বলে  
আয় রাজপুরী থেকে শিবিকা নিয়ে আসুক । রাজকন্ডা হেঁটে যেতে  
পারবেন না ।

পার্বতী । না সূদর্শনা, তুমি যেয়োনা । আমি এইখানেই অপেক্ষা  
করব ।

প্রিয়স্বদা । কার আশায় ?

পার্বতী । যদি তিনি ফিরে আসেন !

প্রিয়স্বদা । যদি না আসেন ?

পার্বতী । তবুও আমি তাঁর অপেক্ষায় অর্ঘ্য সাজিয়ে বসে থাকব ।

প্রিয়স্বদা । মূর্খ্য যখন অস্তাচলে আশ্রয় নেবেন ?

পার্কর্তী । তখনো বসে থাকব ।

প্রিয়স্বদা । আঁধার যখন নেমে আসবে !

পার্কর্তী । তখনো, প্রিয়স্বদা, তখনো আমি তাঁরই ধ্যানে নিশি  
জাগব ।

সুদর্শনা । দেবদারুণ শাখায় শাখায় যখন ঝড়ের মাতন ধরবে ?

পার্কর্তী । তখনো আমি পূজার ওই প্রদীপ নিভতে দোবনা ।

প্রিয়স্বদা । বর্ষায় যখন গিরিগাত্র বয়ে ঝর্ণাধারা ছুটে আসবে ?

পার্কর্তী । তখনো আমি ফুল-বিল্বদল ভাসিয়ে নিতে দোবনা ।

প্রিয়স্বদা । তুমারে যখন পর্বত ছেঁয়ে যাবে ?

পার্কর্তী । আমার অন্তর-বাহির তখন আমি শিব-অম্বুবাগে উষ্ণ  
করে তুলব ।

প্রিয়স্বদা । ববফ যখন জমে উঠবে ?

পার্কর্তী । চারিদিকে তখন চন্দ্রশেখরের গুহ্রজ্যোতির প্রকাশ দেখে  
আমি নয়ন-মন সার্থক করব ।

প্রিয়স্বদা । প্রাসাদে গিয়ে মনে মনে এই কাব্যরচনা করে সময়  
অতিবাহিত কোবো । এখন চল, মনে রেখো যতক্ষণ তুমি ফিরে না যাবে  
গিবিরাগী ততক্ষণ মুখে জলটুকুও দেবেন না ।

পার্কর্তী । তোবা ফিরে যা প্রিয়স্বদা ! মাকে আমার প্রণতি জানিয়ে  
বলিস, কত্না হয়ে তাঁর কোলে থাকবার সময় আমার শেষ হয়ে গেছে ।  
শিবের চরণে নিবেদিতা আমি, তাঁর চরণ ভিন্ন আমার অন্ম কোন  
স্থান নাই !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

গিরিরাজের প্রাসাদ-প্রাকার। একটি নারী গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ করিল।  
গিরিরাজী মেনা নিঃশব্দে আসিয়া দাঁড়াইয়া সেই গান শুনিতে লাগিলেন—সহচরী  
দূরে দাঁড়াইয়া।

### মায়ার গীত

তোর জননীরে কাদাতে কি মেঘে হ'য়ে এসেছিলি।  
তুই কোন শিবলোক ক'বলি আলো উমা মাকে শুধু দুঃখ দিলি ॥  
তোর সেই খেলনা আছে প'ড়ে, তুই শুধু নেই খেলা ঘরে,  
তোর সেই খেলনা বুকে ধ'রে কাদব কত নিরিবিলি ॥  
শুনেছি মা, পূজায় যাহার মেয়ে নাহি ফেরে ঘরে  
তুই নাকি তার শূণ্য বুকে আসিস্ মেয়ের মূর্ত্তি ধরে ॥  
মা কোথায় আছিস সে কোন কপে  
সেই রূপে আয় চুপে চুপে,  
কোন মাকে তোর শাস্তি দিয়ে আপন মাকে কাদাইলি ॥

গিরিরাজী। শোন্ হুভদ্রা।

হুভদ্রা আগাইয়া গেল।

চিনিন্ ওকে ?

গায়িকাকে দেখাইয়া দিলেন

হুভদ্রা। না, রাণীমা।

গিরিরাজী। ওকে ডেকে নিয়ে আয়, মিষ্ট কথায় তুষ্ট করে। ভয়  
পেয়ে যেন না পালিয়ে যায়।

সুভদ্রা। রাণীমা ডেকেচেন শুনলে নিজেই ছুটে আসবে। ভিক্ষায়  
বেরিয়েচে !

গিরিরাণী। দেখে মনে হয় ও ভিক্ষা করে না। যা আদর করে  
ডেকে নিয়ে আয়।

সুভদ্রা চলিয়া গেল। নারী আবার গান ধরিল  
গিরিরাণী ঝাড়াইয়া রহিলেন। গিরিরাজ প্রবেশ  
করিলেন

গিরিরাজ। কে গান গায় ! উমাকে হারাবার গান কে গায় ?

গিরিরাণী। আমার উমাকে ও জানল, চিনল কি করে গিরিরাজ !

গিরিরাজ। দূর করে দিতে বলি।

গিরিরাণী। না, না। ওর মুখে শুনব ও কেন ও গান গায়।

গিরিরাণী গিরিরাজকে নিবৃত্ত করিলেন, দুইজনে গান  
শুনিতে লাগিল। সুভদ্রা প্রাকারের নীচে গিয়া  
গায়িকার সম্মুখে দাঁড়াইল। গায়িকা তাহাকে  
দেখিয়া নীরব হইল।

সুভদ্রা। শুনচ, রাণীমা তোমায় ডাকচেন।

মায়া। রাণীমা নন, উমা। উমা আমায় ডাকে, দিন-রাত ডাকে !

সুভদ্রা। সেই উমার যিনি মা, তিনি তোমায় ডাকচেন।

মায়া। উমার মা ! সেত আমি ! আমিই দশমাস দশদিন তাকে  
গর্ভে ধরেছিলাম !...

সুভদ্রা। এ দেখচি পাগল !

মায়া । এখনও পাগল হইনি, এখনো আমার উমাকে আমি ভুলিনি ।

সুভদ্রা । ভোলনি ভালোই করেচ । এখানেও উমা আছে ।

মায়া । আছে ? সত্য বলচ আছে ?

ছুটিয়া সুভদ্রার দিকে অগ্রসর হইল । সুভদ্রা পিছু  
হটিতে হটিতে কহিল :

সুভদ্রা । ওমা ! পাগল জড়িয়ে ধববে নাকি !

মায়া । আমার উমা যদি এখানে থাকে, তাহলে এইটেই বিধাতা-  
পুরুষের পুতী ।

সুভদ্রা । হ্যাঁ, হ্যাঁ, এইটেই বিধাতাপুরুষের পুতী । ওই ছাথ  
বিধাতাপুরুষ !

মায়া প্রাকারের কাছে ছুটিয়া গিয়া প্রাকারে দণ্ডায়মান  
গিরিরাজকে কহিল ।

মায়া । বিধাতাপুরুষ ! আমার উমা কোথায় ? উমা ?

প্রাকারের উপর হইতে গিরিরাজ কহিলেন

গিরিরাজ । উমাকে তুমি চেন কি করে ?

মায়া । চিনব না ! আমি তাব মা । তাকে আমি চিনবনা ।

গিরিরাজী । তুমি উমার মা !

মায়া । হ্যাঁ ।

গিরিরাজ । তোমার পরিচয় ?

মায়া । আমি মায়া । যক্ষকুলবধু মায়া । উমা আমার মেয়ে ।  
সেদিন সন্ধ্যায় ঝড় উঠল, বজ্রপাত হোলো, পাহাড় দুলতে লাগল,



দশদিক অন্ধকার হয়ে গেল। উমাকে নিয়ে আমি বেরিয়ে প'লাম। তারপর কি হোলো জানিনা। সকালে জ্ঞান হতে চেয়ে দেখি পাহাড়ের নীচে পড়ে আছি কিন্তু উমা নেই। আমার উমাকে তুমি ফিরিয়ে দাও বিধাতাপুরুষ, আমার বুক পুড়ে যাচ্ছে, আমার উমার জন্তে আমার বুক পুড়ে যাচ্ছে !

গিরিরাজ। তোমার উমা ত এখানে নেই !

মায়া। নেই !

গিরিবাজ। না।

মায়া। তাকে তুমি কোথায় লুকিয়ে রেখেচ, বিধাতাপুরুষ ?

গিরিবাজ। তুমি বিধাতা পুরুষ বলচ কাকে ?

মায়া। তোমাকে। তুমিই আমার উমাকে নিয়ে এসেচ। আমি তোমার কাছ থেকে আমার উমাকে নিয়ে যাব। এতদিন ঘুরে ঘুরে সন্ধান পেয়েচি, আর এখানে রেখে যাবনা। উমা, উমা !

গিরিরাজী। স্তম্ভদ্রা ! একে তাড়িয়ে দে। উমাকে নিয়ে যাবে। আমার উমাকে।

মায়া। আমার উমা !

গিরিরাজী। উমা আমার !

মায়া। বিধাতাপুরুষ ! তুমি স্বীকার কর। আমি যাকেই জিজ্ঞাসা করি উমার কথা, সবাই বলে বিধাতা নিয়ে গেছেন। দিন, পক্ষ, মাস ; মাসের পর মাস আমি সন্ধান করে করে তোমার দেখা পেয়েচি। তুমি দাও ফিরিয়ে আমার উমাকে বিধাতাপুরুষ !

গিরিরাজ। তুমি ভুল করেচ। আমি বিধাতাপুরুষ নই, আমি

তোমাদের রাজা, গিরিরাজ হিমাद्रि, ইনি গিরিবাণী। আমাদের কন্ঠার নামও আমরা উমা রেখেছি। তোমার উমা আর আমাদের উমা এক নয়।

মায়া। তুমি বিধাতাপুরুষ নও!

গিরিরাজ। না আমি তোমাদের রাজা।

মায়া। তুমি যদি রাজা, তাহলে তোমারই কাছে আমার অভিযোগ, কালপূর্ণ হোলোনা তবু আমার উমাকে বিধাতাপুরুষ আমার বুক থেকে কেন ছিনিয়ে নিয়ে গেল!

সুদর্শনা প্রবেশ করিল

সুদর্শনা। মা!

গিরিরাজী। কে! সুদর্শনা। উমা এসেচে?

সুদর্শনা চুপ করিয়া রহিল।

চুপ করে রইলি কেন? বল্ উমা কোথায়?

সুদর্শনা মাথা নত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সুদর্শনা। উমা এলনা!

গিরিরাজ ও গিরিরাজী। এলনা!

সুদর্শনা। বলে, মহাদেব অপ্রসন্ন হয়ে চলে গেছেন; যতদিন না তিনি প্রসন্ন হয়ে ফিরে আসবেন, ততদিন সে প্রাসাদে আসবে না।

গিরিরাজী। সে বলে আর তোরা তাকে একা ফেলে চলে এলি!

সুদর্শনা। একটি রক্ষীকে নিয়ে আমি একা এসেছি। প্রিয়স্বদা আর চিত্রলেখা তারই কাছে রয়েছে।

গিরিরাজী । গিরিরাজ ! সন্ধ্যা নেমে এল । আমার উমা ?

গিরিরাজ । আমি নিজে যাচ্ছি গিরিরাজি । মাকে আমি বুকে করে নিয়ে আসব ।

মায়া । আমিও যাব তোমার সঙ্গে ।

গিরিরাজ । তুমি ! তুমি কেন যাবে ?

মায়া । আমাব উমাকে যতদিন না পাব, ততদিন তোমাদের উমাকে আমি বুকে করে রাখব ।

গিরিরাজী । না, না, আমার উমা থাকবে আমারই বুকে ।

মায়া । হায় রাজি, উমা আমাবও নয়, তোমারও নয়, উমা সকলের ।

নারদ প্রবেশ করিলেন

নারদ । সতাই মা উমা সারা বিশ্বের ।

গিরিরাজ । দেবর্ষি !

নারদ । হ্যাঁ, মহারাজ ! বাচ্ছিলাম এই পথ দিয়ে । একবার উমা মাযের দর্শন কামনা নিয়ে প্রাসাদে এলাম ।

মায়া । তুমি দেবর্ষি ?

নারদ । হ্যাঁ, তোমরা ঢেঁকীবাহন বলেই ডেকো ।

মায়া । তুমি বলতে পার বিধাতাপুরুষের পুরী কোথায় ?

নারদ । পারি বৈ কি !

মায়া । পার ? বলত কোন পথ দিয়ে যেতে হয় ?

নারদ । জীবনের অন্ত অবধি যে সেই পথে চলতে হয়, মা ।

মায়া । তা হোক । তুমি বলে দাও ।

নারদ । পাহাড়ের শেষে যে প্রান্তর, সেই প্রান্তরের পরপারে যে নগর, সেই নগরের উত্তরে রয়েছে এক মহানদ । সেই মহানদ পার হলেই পাবে বিধাতাপুরুষের পুরী ।

মায়া । পাব ?

নারদ । আকাজ্জা থাকলেই পাবে ।

মায়া । তবে আমি যাই । এক মুহূর্তও আমার অবসর নাই । আমি যাই, আমি যাই ।

বলিতে বলিতে সে চলিয়া গেল । দূর হইতে তাহার ককণ গান ভাসিয়া আসিতে লাগিল ।

গিরিরাজ । কি করলেন দেবর্ষি ? উন্মাদিনী ওই নারীকে সীমাহীন পথে কেন পাঠিয়ে দিলেন ?

নারদ । ইচ্ছা কবেই করলাম গিরিরাজ । একা আমি পেরে উঠচি না । ঘুরে ঘুরে ও মায়ের আগমনী ঘোষণা করুক । মায়ের প্রতিষ্ঠার সময় যে আসন্ন । আমার উমা মা কোথায় ?

গিরিরাজী । দেবর্ষি ! আমার উমা যে প্রাসাদে ফিরে এলনা ।

নারদ । কোথায়, কোথায় আমার মা ?

গিরিরাজী । হিমাদ্রি শিরে !

নারদ । কেন ?

গিরিরাজ । সকলইত জান দেব, মিথ্যা কোতুহল প্রকাশ করে লাভ কি ? সন্ধ্যা নেমে আসচে । আমি নিজে গিয়ে উমাকে হিমাদ্রিশিখর থেকে ফিরিয়ে আনি । রাগি ! দেবর্ষির সায়াহ্ন-কৃত্যের ব্যবস্থা কর ।

গমনোন্তত হইলেন ।

নারদ। গিরিরাজ ! বিশ্বজননী যার কণ্ঠা, তাঁর এ দৌর্বল্য শোভ' পায় না।

গিরিরাজ ফিরিয়া দাঁড়াইলেন

গিরিবাজ। দৌর্বল্য। কণ্ঠা আমার আঁধারে ঘনবন সমন্বিত  
স্বাপদসঙ্কুল পর্বতে অবস্থান করবে আব পিতা আমি সেখান থেকে তাঁকে  
বুকে করে নিয়ে আসব না ?

নারদ। তাঁকে তুমি নিয়ে আসতে পাববে না গিরিরাজ !

গিরিবাজী। সে কি দেবর্ষি ! তবে কি উমা আমার...

নারদ। আত্মবিস্মৃত হযোনা গিরিবাজি, উমা শুধু তোমাব নন, উমা  
সারা বিশ্বের।

গিরিবাজী। কিন্তু কে তাকে ক্ষুধায় অন্ন দেবে, পিপাসায় জল দেবে ?

গিরিরাজ। বিপদে আশ্রয় দেবে ?

নারদ। আশ্রয় দেবার দম্ব এখনো তোমার চূর্ণ হয়নি ?

গিরিবাজ। কেন ? আমি কি প্রজাপালন কবিনি দেবর্ষি ?

নারদ। কিন্তু সেদিন যখন সারাবিশ্ব কেঁপে উঠেছিল, হিমাগিরি  
টলে উঠেছিল, আশ্রয়হারা অধৃত প্রজা তোমার দুর্ঘ্যোগে প্রাণ দিয়েছিল,  
অম্লর তারকা কর্তৃক অপহৃত হয়েছিল, সেদিন তাদের কি তুমি আশ্রয়  
দিতে পেরেছিলে ? ভোল কেন গিরিরাজ, যিনি আশ্রয়দাতারূপে তোমাকে  
প্রতিষ্ঠা করেচেন, তিনি যাদের আশ্রয়হারা করেন তারা কোথাও  
আশ্রয় পায় না।

গিরিবাজী। দেবর্ষি, আমরা বেঁচে থাকতে উমা আমাদের নিরাশ্রয়ের  
মত গিরিশিরে রাত কাটাবে ?

নারদ । মাগো ! যে প্রয়োজন পূর্ণ করতে তোমার কোলে এসে বিশ্বজননী ঠাঁই নিয়েচেন, সেই প্রয়োজন পূর্ণ করবার জন্তই তিনি আজ গিরিশিরে অবস্থান করচেন ।।

গিরিরাণী । কিন্তু মনকে যে বোঝাতে পাবি না দেবর্ষি !

গিরিরাজ । দেবর্ষি ! হিমাদ্রির রাজা রাণী সত্যই কি পাষণ-পাষণী ?

নারদ । বিশ্বব্যাপ্ত প্রয়োজন, ব্যক্তির প্রয়োজনের চেয়ে বড় গিরিরাজ । আর তা ছাড়া তোমাদের এত শঙ্কাই বা কেন গিরিরাজ ? স্বয়ং শঙ্কর ষাঁর ভার নেবেন, তাঁর ভাবনার বোঝা মাথায় তুলে নেবার স্পর্ধা না রাখাই ভালো ।

গিরিরাজ । স্নেহ যদি দৌর্বল্য হয়, সন্তানের নিবাপত্তা রক্ষা যদি হয় সঙ্কীর্ণতা, তাহলে জন্ম জন্ম যেন আমি দুর্বল, সঙ্কীর্ণ হয়েই থাকি । আপনি অপেক্ষা করুন, দেবর্ষি । আমি আমার সোণার প্রতিমাকে ঘরে নিয়ে আসি ।

গিরিরাজ প্রস্থান করিলেন

নারদ । ব্যর্থমনোরথে ফিরে আসবেন ।

গিরিরাণী । কেন ? উমা কি আমাদের ভুলে যাবে, দেবর্ষি ?

নারদ । মনে করে ছাখ ত মা, তোমারও পিতৃগৃহ ছিল ; তোমারও পিতা-মাতা ছিলেন ; তুমিও ছিলে তাঁদের নয়মের মণি, পিতৃ-মাতৃ-অমুরাগিণী ।

গিরিরাণী । হাঁ, তাই ছিলাম ।

নারদ । কিন্তু তারপর যেদিন গিরিরাজকে হৃদয় দান করেছিলে, সেদিন থেকে পিতা-মাতার কথা কদিন তুমি ভেবেছিলে, মা ?

গিরিরাজী । সত্য দেবর্ষি । সেদিন থেকে গিরিরাজ আমার সারামন জুড়ে তাঁর আসন পেতে বসেছেন ।

নারদ । গিরিরাজ যদি তোমার সারা মন জুড়ে বসে থাকতে পারেন, তাহলে দেবাদিদেব মহাদেবকে যিনি মনে মনে পেয়েছেন, তাঁর কি অবস্থা হতে পারে অল্পভব করত !

গিরিরাজী । সে যে ধারণার অতীত দেবর্ষি !

নারদ । তাহলে বোঝ মা, ধ্যানের অতীত, ধারণার অতীত, ত্রিগুণা-তীত ত্রৈলোক্যনাথকে হৃদপদ্মে যিনি আসন দিয়েছেন, তিনি কি আর লৌকিক ধর্ম মেনে চলতে পাবেন ? চন্দ্রশেখরের শুভ জ্যোতিতে তিনি যে নিজেকে ডুবিয়ে দিয়েছেন, মা !

গিরিরাজী । কিন্তু দেবর্ষি, গুনলাম শঙ্কর নাকি অগ্রসর হয়ে সাধন-পীঠ ত্যাগ করে চলে গেছেন ?

নারদ । সতীশোক-সন্তপ্ত শঙ্করের পক্ষে তা অসম্ভব নয়, মা ।

গিরিবাজী । তবে উমা তাকে কেনন করে ফিবে পাবে ?

নারদ । সেই গোপন রহস্যইত বলতে এসেছিলাম । গিরিরাজ ধৈর্য-ধারণ করতে পারলেন না । তাই বলাও হোলনা ।

গিরিরাজী । আমি কি গুস্তে পারি না, দেবর্ষি ?

নারদ । চিত্তজয়ের কৌশলের কথা মাকে শোনাতে একটু কুণ্ঠা হয় বৈকি ! তা হোক, গিরিরাজ ফিরে আসা পর্যন্ত আমি অপেক্ষা করতে পারবনা । শোন মা, বলি । শঙ্কর মনে মনে উমা-মাকে ধরা দিয়েছেন,

কিন্তু সতীর প্রতি আত্যন্তিক অত্যাচার বশত আত্মদানে করতে সঙ্কোচ অনুভব করেন। শঙ্কায়, বুঝলে মা, শঙ্কায় শঙ্কর সঙ্গে পড়েছেন—ঔদাস্তে নয়। কিন্তু উমার তপস্যা তাঁকে টেনে নিয়ে আসবে। সেই সময় চিত্ত-জয়ের কোশল প্রয়োগে তাঁকে বশ করতে হবে।

গিরিরাজী। কিন্তু আমার সরলা উমা ত সে কোশল জানে না, দেবর্ষি !  
নারদ। মদনদেবের শরণ নিতে হবে। পঞ্চশরের আঘাত ব্যতীত শঙ্করের চিত্তে পুনরায় প্রেমের সঞ্চার হবে না। মনে রেখ মা, নিশ্চিন্তে কাল যাপন করবার অবসর আর নাই। দেবকুল কারারুদ্ধ, অশুরের অত্যাচারে ত্রিলোক বিধ্বস্ত ; দেব, মানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, হিমাद्रিতনয়ার গর্ভজাত সন্তানের আবির্ভাবের অপেক্ষায় দিবস গণনা করচে। তাদের মুক্তির দিন যত শীঘ্র দেখা দেবে, ত্রিলোকের ততই মঙ্গল হবে। শুধু ভোলা-নাথের ভরসায় থাকলে চলবেনা মা, পঞ্চ শরকে নিয়োগ করতে হবে, গিরি রাজকে আমার এই বাণী আজই শুনিয়ে দিযো মা।

নারদ প্রস্থানোচ্ছত হইলেন।

গিরিরাজী। আপনি আর একটুকাল অপেক্ষা করবেন না দেবর্ষি ?

নারদ। না মা, এখানকার কাজ শেষ হোলো, আমাকে একবার অশুরপুরীতে যেতে হবে।

গিরিরাজী। অশুরপুরীতে !

নারদ। হাঁ, মা। দেবকুল হতাশায় ভেঙ্গে পড়েছেন। গোপনে তাঁদের সঙ্গে দেখা করতে হবে। গিরিরাজ যেন পঞ্চশরকে আহ্বান করতে কাল-বিলম্ব না করেন, মা।

নারদ চলিয়া গেলেন



গিরিরানী । পঞ্চশর পরের কথা । এখন উমা ! উমাই আমার  
ধ্যানের পাত্রী ।

সুভদ্রা প্রদীপ লইয়া প্রবেশ করিল ।

সুভদ্রা । রাণিমা ! রাত হয়ে গেছে । নীচে চলুন ।

গিরিরানী । হোক রাত । আমার উমার ফিরে আসবার পথ আমি  
অন্ধকারেও দেখতে পাব । তুই আলো নিভিয়ে দে, সুভদ্রা, আলো  
নিভিয়ে দে ।

দূরে উমাব বিয়োগ বেদনার গান উঠিল ও মিলাইয়া  
গেল

## তৃতীয় দৃশ্য

তারকাহরের প্রমোদ-কানন । বৃক্ষকুঞ্জ, বিশাম-বেদিকা—ফুলে ফুলে ফুলময় । পূর্ণ  
চন্দ্রালোকে দশদিক প্রাবৃত । কুঞ্জে কুঞ্জে তরুণ-তরুণীয়া মুহুর্তে গান গাহিতেছে । সহস্রা  
তরুণী কণ্ঠের খিল খিল হাসি শোনা গেল । দেখা গেল হাসিতে হাসিতে চঞ্চলা কুরঙ্গিনীর  
মত অলকা ছুটিয়া আসিতেছে, তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে তিন চারিজন অহর যুবক ।  
অলকা বেদী ঘুরিয়া, কুঞ্জ বেষ্টিত করিয়া ছুটিতেছে আর বলিতেছে :

গীত

আয় আয় যুবতী তব্বী ।

জালো জালো লালসার বহ্নি ॥

হান হান হান নয়ন বাণ ।

তমুর পেয়ালা ভরি মদিরা আন ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

হরপার্বতী

তৃতীয় দৃশ্য

অলকা। পারবে না, তোমরা পারবেনা, আমি জানি তোমরা  
পারবে না !

অলকা একটা উচ্চ বেদীর উপর উঠিয়া দাঁড়াইল  
তৎপর বেদীটি ঘিরিয়া দাঁড়াইল ।

১ম তরুণ । এইবার অলকা !

অলকা ঘাড় ঝাঁকাইয়া কহিল :

অলকা । এবারও পারবে না ।

২য় তরুণ । এই মুহূর্তেই বাহু দিয়ে বেড়ে নিতে পারি ।

অলকা । মনে তাই ভাব, কিন্তু বুকে বল পাবেনা ।

৩য় তরুণ । আমি পারি তোমার অধরের সব সূধা কেড়ে নিতে ।

অলকা । জানত, সূধার অধিকারী দেবতারা ; তোমাদের প্রাপ্য গরল ।

১ম তরুণ । এতদিনকার সেই অবিচাব আমরা দূর করব ।

২য় । আমরা উদীয়মান অম্ল-তরুণ !

৩য় । আমাদের শক্তির পরিচয় দোব আগে তোমাকে জয় করে ।

অলকা । তোমরা ছুঁতে পার, ধবতে পার, কিন্তু আমাকে জয়  
করতে পার না ।

১ম । তুমি ছলচ কেন ?

অলকা । গরবে ।

২য় । তোমার চোখ জলচে কেন ?

অলকা । আনন্দে ।

৩য় । তোমার ঠোঁট কাঁপছে কেন ?

অলকা। আবেগে।

১ম। কার গরবে তুমি গরবিনী ?

অলকা। নিজের।

২য়। কিসের আনন্দে তুমি উচ্ছল ?

অলকা। ভরা-যৌবনের !

৩য়। কিসের আবেগে তুমি অধীর ?

অলকা। খর-শ্রোতা প্রেমের।

১ম। তুমি কি দেবী ?

অলকা। না।

২য়। তুমি কি দানবী ?

অলকা। না।

৩য়। তবে তুমি কি ?

অলকা। আমি নারীর লাস্ত্রময়ী, হাস্ত্রময়ী, শক্তিময়ী রূপ।

১ম। তোমার কথা আমরা বুঝতে পারিনা।

অলকা। শুধু চোখে দেখে নারীকে যারা বুঝতে চায়, তারা কখনো তা পারেনা।

২য়। তাহলে কী করে তোমাকে বোঝা যায় ?

অলকা। দাস্ত্র স্বীকার করে।

৩য়। আর একটু বুঝিয়ে বল।

অলকা। হৃদয়, মন, কীর্তি, শক্তি, সবই নারীর চরণে নিবেদন করে। পৌরুষের দস্ত, শক্তির দাপট, অস্ত্রের তীক্ষ্ণাগ্র দিয়ে রাজ্য জয় করা যায়, নারীর হৃদয় জয় করা যায় না।

সকলে । আমরা তোমার দাসাশুদাস হয়ে থাকব ।

অলকা । তাহলে তোমরা বুঝতে পারবে আমাকে ।

১ম । এই আমরা তোমার চরণে পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করচি ।

সকলে তাহার পাঘের কাছে পুষ্পগুচ্ছ স্থাপন করিল ।

অলকা । কামাতুব চিত্তে তোমরা আমাকে পেতে চাইচ, তাই নাবীর কামিনী মূর্তিই শুধু তোমরা দেখতে পাবে । সমগ্র অশুরকুল কাম-কন্ধ্যে শক্তিবাবা হোক ।

বলিষাই কাম-নৃত্য শুরু করিল । মুগ্ধ অশুর-তরুণরা অনিমেষ নয়নে তাহাই দেখিতে লাগিল । বিভিন্ন কুঞ্জে যে সকল অশুর তরুণীরা যুগ্মস্বরে গান গাহিতেছিল, তাহারা বাহিরে আসিয়া নৃত্যে যোগ দিল । তাহারা নৃত্যে যোগ দিতেই অলকা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া কহিল :

আমাব দিকে চেয়ে কি দেখচ ! দৃষ্টি ঘুরিয়ে দেখ, দিকে দিকে রূপের অনল প্রবাহ । এক আমি বহু হয়ে প্রতি অশুর-বালার অন্তরে বাহিরে কামনার শিখা জ্বালিয়ে তুলেচি । চেয়ে দ্ব্যখ, ওদের রূপের আলোয় তোমাদের প্রমোদ-কানন উজ্জ্বল, ওদের তনু-দেহ তোমাদের আমন্ত্রণ জানায়, ওদের চঞ্চল চরণের নূপুর নিকণ মিলনের আবেদন প্রকাশ করে ।

গান

ভুবনে কামনার আগুন লাগাব ।

রিক্ত কাননে কাগুন জাগাব ॥

বিলাস লাস্ত্রের নৃত্যে

আনিব অমুরাগ বৈরাগী চিত্তে

যৌবন-তরঙ্গে ছুলাব রঙ্গে

খ্যানী যোগীর ধ্যান ভাঙ্গাব ॥

মদ আলসে, রস লালসে,

জাগে যে মুকুল প্রথম ন্যসে

তাহারি পরিমল-পরাগ ফাগে পথধূলি রাঙাব ॥

নৃত্যবতা অম্বর-তরুণীরা হাত ছানি দিতে দিতে

আবাহন গীতি গাহিতে লাগিল । অলকা স্থির

হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । তারকাহর দূব হইতে

বলিতে বলিতে প্রবেশ করিল ।

তাবকাসুব । সংযত হও ! সংযত হও, উচ্ছৃঙ্খল অম্বরবৃন্দ ।

নৃত্যগীত সহসা থামিয়া গেল ।

এ কি কবেচ, অলকা ! সমস্ত অম্বরপুর্বীতে তুমি কামনার আগুন জ্বলে  
তুলেচ, পতঙ্গের মত অম্বর-তরুণীরা তাতে আত্মাহুতি দিয়ে অম্বরকুল যে  
ধ্বংস কববে ।

অলকা । ভুলে যাও কেন অম্বর-বাজ, একদিন সুব-ললনাদেব  
শ্রীলতাব আবরণ কেড়ে নিতে চেয়েছিলে তুমি আমার অন্তবে কামনা  
জাগাবার জন্য ।

তারকাস্বর। কিন্তু তোমার অন্তরে ত কামনা প্রদীপ্ত হয় না।

অলকা। বল কি অস্বররাজ! জাগ্রত সেই কামনাকে নিজদেহে আমি যে ধরে রাখতে পারিনা।

তারকাস্বর। তাব পবিচয়?

অলকা। আমার দেহে ধরে রাখতে পারিনি বলেই ত আমি তা অস্বর-পুরীতে ছড়িয়ে দিয়েছি, তরুণ তরুণীরা প্রদীপ্ত হয়ে উঠেছে।

তারকাস্বর। কিন্তু তুমি?

অলকা। ওদের দিকে চেয়ে দেখ, আমার সেই রূপ দেখতে পাবে। শোন অস্বর-কামিনীকুল, ত্রিলোকজয়ী অস্বরবাজকে জয় করাও যে তোমাদের পক্ষে অতি সহজ তারই পবিচয় দাও।

তাহার কথা শেষ হইতে না হইতে অস্বর-বালারা  
পুনরায় নৃত্য করিতে লাগিল। তারকাস্বর তাহাই  
দেখিতে দেখিতে চীৎকার করিয়া উঠিল।

তাবকাস্বর। সুরা! সুরা! সুরা ব্যতীত অস্রবের রক্তে উন্মাদনা  
আসেনা। সুরা, সংবাদিকা! সুরা!

ছইটি সংবাদিকা দ্রুত সুরা লইয়া আসিয়া তারকাস্বরকে  
তাহা নিবেদন করিল।

সুরা পান কর অস্বর-ললনা কুল। তোমাদের রূপের শিখা 'লেলিহান' হয়ে  
স্বর্গ পুড়িয়ে দিক, বৈকুণ্ঠকে ভস্মে পরিণত করুক।

এক একটি নৃত্যরতা সুরবালা নাচিতে নাচিতে  
সংবাদিকাদের হাত হইতে সুরাপাত্র গ্রহণ করিল।  
অলকা সহসা আত্মনাদ করিয়া উঠিল।

অলকা। নারায়ণ! নারায়ণ! একি কঠোর কর্তব্যে আমাকে  
নিয়োগ করেচ তুমি!

ছই হাতে সে মুখ ঢাকিয়া বসিয়া পড়িল। নৃত্য বন্ধ  
হইয়া গেল। অলকা ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে  
লাগিল। সকলে স্তম্ভিত হইয়া চাহিয়া রহিল।  
তারকাসুর ধীরে ধীরে অলকার কাছে গিয়া  
ডাকিল।

তারকাসুর। অলকা!

অলকা। আমি সহিতে পাবিনা অসুর-রাজ, নারীর এই কামনার  
রূপ আমি সহিতে পারিনা। অসুর-রমণী হলেও ওরা নারী, ওবাও অসুর-  
সংসারের গৃহিণী হবে, অসুর-সন্তানের জননী হবে; গৃহিণীর, জননীর এই  
রূপ শুধু আমার চোখকে নয়, আমার মনকেও পুড়িয়ে দেয় অসুররাজ!

তারকাসুর তরুণ-তরুণীদের সরিয়া যাইতে ইঙ্গিত  
করিল। তাহারা নীরবে সরিয়া গেল।

তারকাসুর। ওরা চলে গেছে অলকা।

অলকা চারিদিকে দৃষ্টি ঘুরাইয়া কহিল :

অলকা। কিন্তু আমার স্বতি থেকে ত যায়নি।

তারকাসুর। তোমার স্বতিপটে সকলের ছবি ফুটে ওঠে, শুধু  
আমারই ছবি এক মুহূর্তের তরেও ফুটে ওঠেনা কেন?

অলকা। তুমি ত্রিলোক-ব্রাহ্ম।

তারকাসুর । কিন্তু কতদিন ত বলেচি অলকা, সারাজীবনের শোণিত পিপাসা, নিষ্ঠুরতা থেকে আমি অব্যাহতি চাই ।

অলকা । যদি তাই চাও, তাহলে সাধনাদ্বারা জীবনে পরিবর্তন কেন আননা ?

তারকাসুর । অসুরের জীবনের এই ত অভিশাপ, অলকা !

অলকা । তোমার জন্ম আমি দুঃখিত অসুররাজ ।

তারকাসুর । সত্যই যদি তুমি দুঃখিত, তাহলে আমাকে স্মৃথী করতে কেন চাওনা ? কেন আমার প্রার্থনা পূর্ণ করনা অলকা ?

অলকা । আমি অক্ষম অসুররাজ ।

তারকাসুর । বলপ্রয়োগে সক্ষম আমি, দণ্ডবিধানের কর্তা আমি, দেবতাকুলের শাস্তা আমি, আমি তারকাসুর, নতজানু হয়ে দীনের মত, আর্তের মত, অসহায়ের মত তোমার প্রেম প্রার্থনা করি ।

অলকা উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল :

অলকা । তোমার কোন প্রার্থনা, কোন পীড়ন, কোন অনুরোধ, কোন আদেশ আমাকে তোমার বশ করতে পারবে না ।

তারকাসুর উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল :

তারকাসুর । পারবেনা ?

অলকা । না ।

চলিয়া যাইতে উজ্জত হইল । তারকাসুর তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া কহিল :

তারকাসুর । এতবড় শক্তিমতী তুমি !

অলকা । শক্তির দম্ব আমি করি না অসুররাজ ।



তারকাসুর। তবে কিসের এই দম্ভ ?

অলকা। দম্ভ নয়, আমাব অন্তর-দেবতার আদেশ পালন।

তারকাসুর। সে আদেশ কি ?

অলকা। আমার অন্তরে আবিস্কৃত হয়ে অনুক্ষণ কোন্ দেবতা যেন বলেন নিজেকে প্রস্তুত রাখ্, বিশ্বের কল্যাণের জন্ত তাকে এক কঠোর কর্তব্য পালন করতে হবে।

তারকাসুর ব্যঙ্গের স্বরে কহিল :

তারকাসুর। কঠোর কর্তব্য ! সে কঠোর কর্তব্য কি তারকানিধন ?

অলকা। আমার অন্তর-দেবতাব আদেশ যদি তাই হব, তাও আনাকে পালন করতে হবে।

তারকাসুর ক্ষিপ্তহস্তে অলকাকে ধরিয়। কাছে টানিয়া আনিয়া কহিল :

তারকাসুর। তোমার বক্ষ বিদীর্ণ করে তোমার সেই অন্তর-দেবতাকে টেনে বার করে পাষণ চাপা দিয়ে রেখে দোব আমি। অন্তর-দেবতা ! ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, তপনকে আমি বন্দী করে রেখেছি, আর আমার অমঙ্গল কামনা নিয়ে তোমার অন্তরে নিশ্চিন্তে জেগে থাকবে তোমার অন্তর-দেবতা !

বিকটদর্শন দূর হইতে ডাকিতে ডাকিতে অগ্রসর হইল

বিকটদর্শন। অসুররাজ ! অসুররাজ !

তারকা অলকাকে ছাড়িয়া দিয়া তাহার দিকে চাহিল

দ্বিতীয় অঙ্ক

হরপার্বতী

তৃতীয় দৃশ্য

দেবর্ষি নারদ রক্ষীদের প্রতারিত করে কারাগারে প্রবেশ করে দেবতাদের...

তারকাসুর। দেবতাদের মুক্ত করে দিয়েছেন ?

বিকটদর্শন। দেবতাদের উত্তেজিত করে তুলেছে। তারা শৃঙ্খল ছিঁড়ে ফেলতে উদ্যত হয়েছে !

তারকাসুর। আব অসুর-রক্ষীরা নীরবে দাঁড়িয়ে তাই দেখছে !

বিকট। দেবতাদের রুদ্রমূর্তি দেখে তারা ভীত হয়ে পড়েছে প্রভু।

তারকাসুর। তুমি ?

বিকটদর্শন। প্রভুর আদেশ ব্যতীত আমি কোন কাজ কখনো করিনি।

তারকাসুর। অসুর সৈনিকদের আদেশ দাও দৃঢ়তর শৃঙ্খল দিয়ে তাদের আবদ্ধ করে রাখুক !

বিকটদর্শন দ্রুত প্রত্যাবর্তন করিল। তারকাসুর তাহাকে ফিরাইলেন।

আমার সব আদেশ শুনে যাও বিকটদর্শন।

বিকটদর্শন ফিরিয়া আসিল

শুধু শৃঙ্খল দিয়ে আবদ্ধ রেখেই যেন তারা নিবৃত্ত না হয়, নিশাবসান পর্য্যন্ত চর্মকশা দ্বারা আবৃত করে করে তাদের মস্তন ত্রক যেন মাংস থেকে পৃথক করে দেয়।

অলকা। অসুররাজ ! অসুররাজ !

তারকাসুর। অর্ন্তনাদ কেন অলকা, অন্তর-দেবতার আদেশ পালন কর।

অলকা। দিন আগত হইলেই তা করব।

তারকাসুর। তারকাসুর তোমাদের সেই শুভদিনের জগ্ন সাগ্রহে অপেক্ষা করবে।

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

হিমাদ্রির সেই দেবদাক্ষুণ্যে তপস্কারতা পার্কীতী । তুবারপাতে চারিদিক শালা হইয়া  
গিষাছে । উষ্ণ বস্ত্রে দেহ আবৃত করিয়া প্রিয়ষদা, সুদর্শনা ও চিত্রলেখা প্রবেশ করিল ।  
হ হ শব্দ করিয়া শীতের বাতাস বহিতেছে ।

প্রিয়ষদা । এত কবে বল্লম পশম-বস্ত্র দিয়ে যাই, পার্কীতী শুনলনা ।

সুদর্শনা । হৃস্ম পট্টবাস পবে এই প্রচণ্ড শীত ও কেমন কবে  
সহ্য কবচে ?

চিত্রলেখা । দেহ-মন সকলই অসাড় ।

প্রিয়ষদা । দেখিস তাই, ধ্যানভঙ্গ কবিস না যেন । পার্কীতী তাহলে  
মহাদেবকে দেখতে না পেয়ে তনু ত্যাগ কববে ।

চিত্রলেখা । নিত্য পূজাব ফুল বেখে যাই, নিত্য তা তুষাবে  
চাপা পড়ে ।

সুদর্শনা । গঙ্গাজল জমে যাব ।

চিত্রলেখা । পূজা ওব হয় না ।

প্রিয়ষদা । তবু নিত্য আমবা ফু-বিষদল দিয়ে যাব, নিত্য আনব  
গঙ্গোদক, নিত্য বেখে যাব আহাবেব ফল-মূল !

সুদর্শনা । চেয়ে ছ্যাখ্ চিত্রলেখা সেই তরুণ-তাপস ।

চিত্রলেখা । থেকে থেকে ও তাপস এদিকে আসে কেন ?

তৃতীয় অঙ্ক

হরপার্কর্তী

প্রথম দৃশ্য

প্রিয়স্বদা । তাপস তরুণ, তাই ওই তরুণী তপস্বিনীকে দূর থেকেই দেখে যায় ।

চিত্রলেখা । ওদের যদি মিলন হয় ?

সুদর্শনা । মহাদেবেব চেয়ে ঢের ভালো বব ।

প্রিয়স্বদা । চুপ ! তাপস এই দিকেই আসচে ।

তরুণ তাপস প্রবেশ করিল

তাপস । একটা কথা জিজ্ঞাসা করব ?

প্রিয়স্বদা । করুন ।

তাপস । তপস্রায় রতা ওই কাঞ্চনবরণী কার তপস্রা করচেন ?

প্রিয়স্বদা । আপনার মত ছোট-খাট কার নন । অকারণ আশা পোষণ করবেন না ।

তাপস । আর একবার আমি এসেছিলাম ।

প্রিয়স্বদা । আমাদের জানা আছে ।

তাপস । সেবার দেখে গিয়েছিলাম তপস্বিনী প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ড সান্নে রেখে বসে আছেন, তাই এই প্রচণ্ড শীতে অগ্নি-তাপেব আশা নিয়ে এই দিকে এসেছিলাম ।

প্রিয়স্বদা । এখন, আমাদেরই অগ্নি মনে কবে কি এইদিকে এগিয়ে এলেন ?

তাপস । আপনাদের দেহশিখা দূর থেকে দেখতে পেয়ে ওই তপস্বিনী সম্বন্ধ কয়েকটি কথা জানতে কৌতুহল হলো ।

প্রিয়ম্বদা। আপনি দেখচি বসতে পেলে শুতে চান। একটি কথা জানবেন বলে মুখ খুল্লেন, এখন বলচেন কয়েকটি কথা।

সুদর্শনা। অথচ তাপসকে সংযত হতে হয়।

প্রিয়ম্বদা। তবু বলুন, কি কি জানতে চান আপনি?

তাপস। আপনাদের বান্ধবী তপস্বী আমাকে বিস্মিত করেছে।

প্রিয়ম্বদা। করবারই কথা। কেননা আপনি দেখচি তাপস হয়েও তপস্বায় মন দেন না!

চিত্রলেখা। তরুণী-তপস্বিনীর আশে-পাশে ঘুরে বেড়ান।

তাপস। হোমাদি কাজের জন্ত এখানে সমিৎ ও কুশাদি কি পাওয়া যায়?

প্রিয়ম্বদা। তাপসেব জানা উচিৎ চারিদিক যখন তুষারে আবৃত থাকে, তখন ও-সব কিছুই এখানে পাওয়া যায় না। ও-সব আমরাই নিত্য এনে দি।

তাপস। পূজা অর্চনাদির জন্ত জলও ত এসময় দুশ্রাপ্য।

প্রিয়ম্বদা। এখানকার জল বরফ হয়ে গেলেও সমতলে জলের অভাব হয় না। ভারে ভারে স্বর্ণকুস্ত করে সেখান থেকে বাহকগণ বাজকুমারীর জন্ত নিত্য জল যোগান দেয়।

তাপস। রাজকুমারী তপস্বিনী হয়ে কোন্ রাজপুত্রের ধ্যানে মগ্ন রয়েছেন।

প্রিয়ম্বদা। কোন রাজপুত্রের নয়, মহাদেবের।

তাপস। মহাদেবের!

বলিয়াই তাপস হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

প্রিয়স্বদা । তাপসের অহুচিত আচরণ করবেন না ।

সুদর্শনা । সখী তাঁর মন প্রাণ সবই শিবকে সমর্পণ করেচেন—

তাপস কিছুকাল তাহাদের দিকে চাহিয়া রহিলেন  
তারপর কহিলেন :

তাপস । শুনে দুঃখিত হলাম ।

প্রিয়স্বদা । কেন ?

তাপস । শ্মশানে যার বাস, সর্প যার অঙ্গের ভূষণ, ভূত-প্রেত যার  
অহুচর, তাঁকে রাজকুমারী মন-প্রাণ সমর্পণ করে বড় ভুল করেচেন সুন্দরী ।

সুদর্শনা । আমাদের সখী তা মনে করেন না ।

তাপস । ঔর ওই রাতুল-চরণ ফুলদলের মাঝেই শোভা পায়,  
শ্মশানের অস্থি খণ্ডের আঘাতে তা যে ক্ষত-বিক্ষত হয়ে যাবে সুন্দরী !  
কোথায় থাকবে স্বর্ণকুন্ত সদৃশ ঔর ওই কোমল-কুচযুগল চন্দনামূলিগু, তা  
নয় মহাদেবের অঙ্গের ভস্মরাশি তাঁর হেমবরণ হরণ করবে ।

প্রিয়স্বদা । তাপস ! তোমার রসনা সংযত কর ।

তাপস । তোমাদের বিরাগভাজন হয়ে এখানে থাকা অহুচিত । তাই  
আমি চলেই যাচ্ছি । রাজকুমারীর ধ্যান ভঙ্গ হলে আমার কথা তাঁকে  
বোলো । বোলো, আমি প্রতি ঋতুতে এসেছি আর তাঁকে ধ্যান-নিমগ্না  
দেখে ফিরে চলে গেছি ! আবারো আমি আসব । তখনো তিনি যদি  
পাগলা মহেশ্বরের ধ্যানের ভ্রান্তি বুঝতে পারেন, আমি আমার প্রার্থনা  
নিবেদন করব । মনে করে বোলো ।

গমনোচ্ছত হইলেন ।

প্রিয়স্বদা । তাপস ! তোমার স্পর্শ ত বড় কম নয় ।

তাপস । বামন জানে চাঁদ তার নাগালের বাইরে, তবুও তার মন তাকে বলে, হাত বাড়ালে সেও চাঁদ ধরতে পারে ।

প্রিয়স্বদা । তাহিত তাকে দেখে সবাই হাসে ।

তাপস । তোমরাও হাস স্নন্দরীরা, মনের আনন্দে হাস ।

বলিয়া তাপস চলিয়া গেলেন ।

চিত্রলেখা । এমন লোকও তাপস হয় !

সুদর্শনা । হয়ত কোন হতাশ-প্রেমিক !

প্রিয়স্বদা । হতাশাটা দূর করে দিতে পারলি না ?

চিত্রলেখা । সুদর্শনাকে দেখেও ওর মনে আশা জাগল না ।

প্রিয়স্বদা । সুদর্শনা কোন কাজের নয় ।

সুদর্শনা । মিছে আমার দোষ দাও, তোমরাও ত ছিলে । তোমরা কোন্‌ বিধলে ওকে !

চিত্রলেখা । তোর কিন্তু তাই ইচ্ছে ছিল ।

সুদর্শনা । থাকলে হবে কি, ওর দৃষ্টিতে রয়েছে যে পার্কর্তী !

প্রিয়স্বদা । মস্ববে একদিন ভূতের হাতের চড় খেয়ে ।

চিত্রলেখা । প্রিয়স্বদা ! প্রিয়স্বদা ! চেয়ে ছাখ সখীর দেহ নড়চে ।

সুদর্শনা । পার্কর্তী চোখ মেলে চেয়েচে প্রিয়স্বদা ।

পার্কর্তী । প্রিয়স্বদা !

প্রিয়স্বদা । পার্কর্তী !

পার্কর্তী । তিনি এসেছিলেন প্রিয়স্বদা । দেখেচিস ?

প্রিয়স্বদা । না ।

পার্করতী । তিনি এসেছিলেন, আবার আসবেন ।

চিত্রলেখা । আমবা ত তাকে দেখিনি ।

পার্করতী । তোদেবও দেখা দেবেন, তাঁবই অনুরূপ বব পাবার বব চেয়ে নিস তোবা ।

প্রিয়স্বদা । আমবা ত স্থিব কবেচি তোমাব সপত্নী হয়ে থাকব ।

পার্করতী । পত্নীস্বেব অধিকাব পেলো আমি নিজেই তোমাদেব টেনে নিয়ে তাঁব পাশে বসাব ।

প্রিয়স্বদা । আজ যে তোমাব বসিকতা কবতে ইচ্ছে হচ্ছে ।

পার্করতী । সত্যি ভাই প্রিয়স্বদা, আজ আমার বড আনন্দ হচ্ছে । আজ তিনি এসেছিলেন, আবারও আসবেন ।

চিত্রলেখা । তাহলে এই বেলায় স্নানাহাব শেষ কবে নাও ।

পার্করতী । তা বৈকি । আজ তিনি আসবেন, আমার পূজা নেবেন । একি । এখনও তুষাব গলে গেল না, বৃক্ষে নব-পল্লব দেখা দিলনা, ফুলে ফুলে পাহাড় ভবে গেল না ।

সখীরা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল ।

তোবা হাসচিস । জীবনেব পবম মুহূর্ত্ত পলে পলে এগিয়ে আসচে আর আমার মন উতলা হয়ে উঠচে । কুঞ্জে পাখী নেই, বন-প্রান্তে মৃগ নাই, পর্কতে ময়ূর নাই, তোদেব কণ্ঠে গান নাই ।

সখীরা আবার হাসিল ।

তোবা হাসচিস ! এত সহজে কেউ কখনো তাঁকে পেবেচে ?

প্রিয়স্বদা । পার্করতীব মত এমন সুন্দরী কখনো তাঁকে চেয়েচে ?



পার্বতী । ও-কথা বলো না প্রিয়স্বদা । আমি তাঁর পদ-নখরেরও যোগ্য নই ।

সুদর্শনা । ওরে, পার্বতীর নূতন প্রেমিকের কথাটা বলনা তাই পার্বতীকে ।

প্রিয়স্বদা । পার্বতী ! তোমার একটি নূতন প্রেমিক দেখা দিয়েচে ।

পার্বতী । পুরাতন একটি কোনদিন ছিল নাকি ?

প্রিয়স্বদা । রাজকুমারীরা কখন কাকে অল্পগ্রহ বিতরণ করেন, কে তা বলতে পারে !

পার্বতী । রাজকুমারীরা সহচরীদের চোখ এড়িয়ে কখনো কিছু করতে পারে না ।

চিত্রলেখা । তাই নাকি !

পার্বতী । এইত এই নির্জন হিমগিরিতে একটি প্রেমিকের গোপন অভিসার হোলো, তাও তোরাদের অজানা রইল না ।

প্রিয়স্বদা । দেখতে পেলে না বলে বাগ হচ্ছে ?

সুদর্শনা । অমন সুপুরুষ দেখা যায় না ।

চিত্রলেখা । সুদর্শনা ত সঙ্গে যাবাব জ্ঞাত ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল, দুঃখ মনোচর ফিরেও চাইল না !

পার্বতী । প্রেমিকটির পরিচয় ?

প্রিয়স্বদা । তরুণ তাপস ।

পার্বতী । তরুণ তাপস ! দীর্ঘ অবসর ? গৌরকান্তি ? আয়ত লোচন ?

প্রিয়স্বদা । হ্যাঁ, হ্যাঁ ।

পার্কবতী । দীর্ঘ দেহ পশম-বস্ত্রে আবৃত করে দণ্ডে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে  
তোমাদের সঙ্গে কথা কয়েছিলেন ?

প্রিয়দ্বন্দ্ব । হ্যাঁ, হ্যাঁ !

পার্কবতী । অধরে মধুর হাসি, আযত-নয়ন যুগলে সঞ্চিত কোতুক ?

সুদর্শনা । ঠিক মিলে যাচ্ছে ।

পার্কবতী । তাহলে তিনি এসেছিলেন !

চিত্রলেখা । তুমি তাকে চেন নাকি ?

পার্কবতী । আমার আরাধ্যকে আমি চিনব না !

প্রিয়দ্বন্দ্ব । তবে রে রাজকুমারি, তবে নাকি মহাদেব ভিন্ন আর  
কাউকে তুমি জাননা ?

পার্কবতী । ওরে, আমার ধ্যানের দেবতা যে রহস্যভাবে ওই রূপ  
ধারণ করেই ধ্যানে আমাকে দেখা দেন । তোরা ভাগ্যবতী, সত্যিই  
তোরা ভাগ্যবতী ।

প্রিয়দ্বন্দ্ব । উনিই মহাদেব ?

পার্কবতী । দেবতাদেরও দেবতা, স্বয়ং ত্রৈলোক্যপতি !

চিত্রলেখা । কী সর্বনাশ !

পার্কবতী । সর্বনাশ বলচিস কেন !

সখীরা পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাওয়া-চাঙ্গি  
করিতে লাগিল ।

পার্কবতী । চুপ করে রইলি কেন ? বল কি করিচিস তোরা ! কি  
বলিচিস তাঁকে ?

প্রিয়দ্বন্দ্বা । আমরা না জেনে তাঁর সঙ্গে কঠোর ব্যবহার করিচি ।

চিত্রলেখা । অপ্রিয় কথা বলে তাঁকে আঘাত দিয়েচি ।

সুদর্শনা । অতিথিকে তাঁর প্রাপ্য সম্মান দিইনি ।

পার্কর্তী । বেশ করিচিস । চোরের মত যে আসে, চোরের উপযুক্ত অভ্যর্থনাই তাঁর প্রাপ্য ।

চিত্রলেখা । যদি তিনি আর না আসেন ?

পার্কর্তী । আসবেন না ! ধ্যানে দেখা দিয়ে বলে গেলেন আসবেন !

সুদর্শনা । যদি সেবারের মতো এবারও আমাদের প্রগল্ভতায় বিরক্ত হয়ে চলে যান ?

পার্কর্তী । ওরে, না, না । আমার মন বলচে তিনি আসবেন । আকাশ, বাতাস, আজকার আলো সব একসঙ্গে বলচে তিনি আসবেন । আয়, আমরা তাঁর আসন রচনা করে রাখি ; ধূপ দীপ জ্বেলে, পূজার উপকরণ সাজিয়ে আমরা তাঁর অপেক্ষায় গুহ্র মন নিয়ে বসে থাকি । ওরে, তোরা সংশয় করিসনি, সন্দেহ রাখিসনি, আমি স্থির জানি তিনি আজ আসবেন, আসবেন !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কন্দর্পদেবের কুঞ্জ-কানন । রতি একটি বেদীতে বসিয়া একগাছা শুষ্ক মালা হাতে  
লইয়া বিরহের গান গাহিতেছেন । কুঞ্জের গাছ গুলিতে পল্লব নাই, ফুল নাই । রতি  
গান শেষ হইবার দিকে বসন্ত-সখা প্রবেশ করিল । ফুল-সাজে সজ্জিত ।

গান

পুষ্পিত মোর তমুর কাননে হায়,  
ওগো ফুলধনু, লগ্ন যে ব'য়ে যায় !  
আজি ফাগুন ঋতু উৎসবে,  
এ দেহ-দেউল শূন্য কি রবে,  
রতির আরতি ধূপ কি পুড়িবে  
বিকল কামনায় ॥

বসন্ত । দেবি !

রতি । অকালে বসন্ত-সখাব আবির্ভাব কেন ? শীত ত এখনো উত্তীর্ণ  
হয়নি ।

বসন্ত । শীত বতটুকু দূরে যায়, বসন্ত ততটুকু এগিয়ে আসে । আজ  
শীতের অবসান ।

রতি । এখনো ত তার কাল পূর্ণ হয়নি ।

বসন্ত । তবু আজই শীতের শেষ দিন ।

রতি । তুমি রহস্ত করচ সখা ।

বসন্ত । না, না, না । আজ প্রভাতে দখিলা বাতাস কন্দর্পদেবের বাণী বহন কবে এনে আমাকে জানিয়েচে আজই হবে বসন্তের জাগরণ !

রতি । তাই যদি সত্য হবে, তাহলে আমার কুঞ্জের বৃক্ষ-পল্লব এখনো শুষ্ক কেন ?

বসন্ত । সুন্দরীর পদাঘাত ছাড়া অশোক-তরু যেমন মুঞ্জরিত হয় না, তেমনি কন্দর্প-প্রিয়ার সহচরীদের নৃণুব ধ্বনি না শুনলে এই কুঞ্জের গাছে গাছে জাগরণের সাড়া ত পড়বে না । আমি তাদের ডেকে আনি দেবি ।

রতি । না, না, বসন্ত-সখা ।

বসন্ত-সখা । কেন দেবি ?

রতি । আমার বসন্ত যে বিফলে চলে যাবে !

বসন্ত । না, না, দেবী, চুপ কবে দাঁড়িয়ে থাকবার সময় এ নয়, দিকে দিকে বসন্তের বিজয়াভিযান আরম্ভ হোক । চল আকাশে উত্তরিয় উড়িয়ে, বাতাসে ফুলবেগু ছড়িয়ে, শীতে আড়ষ্ট প্রাণীব অন্তরে নবজীবনের সাড়া তুলে দি ।

বসন্ত ও রতী নৃত্য করিতে লাগিল । নাচের শেষে কন্দর্প প্রবেশ করিল ।

কন্দর্প । এই যে সখা বসন্ত, তোমার সঙ্গে গুরুতর পরামর্শ আছে ।

বসন্ত । তোমাব কি মাথা খারাপ হয়েছে সখা ? বসন্তকে সবাই জানে চপল, চঞ্চল, চটুল ; সেই বসন্তের সঙ্গে তুমি গভীর আলোচনা করতে চাও ?

কন্দর্প । বসন্ত চঞ্চল নয়, বসন্ত জীবনেপ প্রাচুর্য্যে ভরপুর ; বসন্ত চপল

নয়, বসন্ত শক্তির, সৃষ্টির, জড়তা থেকে মুক্তির বাহন। বসন্ত না থাকলে বিশ্ব বাঁচেনা।

বসন্ত। দেবীর কিস্ত হিংসা হচ্ছে।

রতি। দেবী তোমাদের দুজনকেই জানে সখা। দুজনাই বাকপটু, কাজে নয় অকাজে পাবদর্শী।

বসন্ত। তবু ভালো কুকাজ না বলে অকাজ বলেচ।

রতি। সংসাবে যাদের কোন কাজ নেই, তাদেরই তোমরা নাচিয়ে তোল।

কন্দর্প। এইত সখি হেরে গেলে! আমাদের নিন্দা করতে গিয়ে প্রশংসা করে ফেলে।

বতি। প্রশংসা আবার কখন করলাম।

বসন্ত। আর জান সখা, একটু আগে, ওই বেদীতে বসে.....

রতি। একটু আগে ওই বেদীতে বসে কি করছিলাম আমি?

বসন্ত। সখার বিরহে অশ্রুর মাঝা গাঁথছিলে।

রতি। হ্যাঁ, তাই হয়েছিল কি?

বসন্ত। সেই সময় আমি যদি না আসতাম।

রতি। তাহলে কি হতো?

বসন্ত। আমার সখাও আসতেন না।

রতি। নাই বা আসতেন।

বসন্ত। তাহলে অধরে ওই হাসি ফুটত না, চোখের কোণে চোখা-চোখা দৃষ্টি বাণ দেখা দিত না, ওই স্নেহাল বাহু বল্লরী আমার সখার গলার মালা হয়ে দোলবার সুযোগ পেত না!

কন্দর্প । কিন্তু সখা, দেবি যদি না থাকতেন, তাহলে তোমার আর আমার যে অস্তিত্বই থাকত না, আমাদের সকল শক্তির উৎস যে উনি ।

বসন্ত । নারীর হৃদয় জয় কববাব সকল কৌশল তোমার জানা আছে বলেইত তুমি মন্থথঃ হুর্গিবাবঃ ।

কন্দর্প । এখন শোন কাজেব কথা । দেবকুল বিপন্ন ।

রতি । বিপন্ন ।

কন্দর্প । হাঁ, সখি !

বসন্ত । ও । দেবীবা বুঝি দেবতাদেব দাড়ী আব জটীর বিকঙ্কে যুদ্ধ ঘোষণা করেচেন ?

কন্দর্প । পবিহাস নয় সখা, দেবকুল অসুখ-কারায় বন্দী ।

রতি । দেবকুল বন্দী !

বসন্ত । সুসংবাদ ! সুসংবাদ !

রতি । আর দেবীরা, সখা ? তাঁরাও কি বন্দিনী ?

কন্দর্প । দেবীরা বন্দিনী নন, তবে বহু সুর-নারী অসুর-কর্তৃক লাঞ্ছিত হয়েচেন । দেবর্ষি নারদ বন্দীশালা থেকে দেবরাজের আদেশ বহন করে এনে আমায় শুনিয়েচেন ।

বসন্ত । দেবরাজের আদেশ কী !

কন্দর্প । দেবর্ষির উপদেশমত কাজে আত্মনিয়োগ ।

রতি । দেবরাজের আদেশ আমরা অবশ্যই পালন করব ।

বসন্ত । অবশ্যই করবনা দেবি ।

রতি । সেকি সখা !

বসন্ত । বিস্মিত হও কেন দেবি ? তুমি কি জাননা দেবকুল মদন  
দমন করবার জন্ত কি সব কঠোর শাসনের বিধান দিয়েছেন ?

কন্দর্প । সখা অভিমান করবার সময় এ নয় ।

বসন্ত । তুমি বোঝনা সখা, শাসন আর অশুশাসন দিয়ে যারা  
ভক্তদেরই জীবনে বিড়ম্বনা এনে দেয়, তাদের প্রতি আশ্রয় কোন সহানুভূতি  
নাই । তারা অশ্রুকাবায় যুগ যুগ আবদ্ধ থাকুন ।

রতি । দেববাজ কি আদেশ পাঠিয়েছেন ?

কন্দর্প । দেববাজ বলে পাঠিয়েছেন দুর্জয় তাবকাসুর দেবগণকে  
বন্দী রেখেই নিশ্চিত নেই, বৈকুণ্ঠ জয় করবাব স্পর্ধাও সে পোষণ  
করে, নারায়ণকে সিংহাসনচ্যুত করে লক্ষ্মীকেও সে দাসী কবে  
রাখতে চায় ।

রতি । সখা !

রতি কন্দর্পের হাত চাপিয়া ধরিল

কন্দর্প । জানি, নারি তুমি, নারীর মর্যাদার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠবে ।  
দেববাজ বলে পাঠিয়েছেন, তারকাসুবেব আক্রমণ ব্যর্থ করে দেবার মত  
শক্তিমান কেউ আপাততঃ অমরলোকে নেই ।

রতি । তাহলে কি হবে প্রিয়তম ?

বসন্ত । সুরলোক হবে অশ্রু-কবলিত ।

কন্দর্প । যাতে না হয়, তারই ব্যবস্থা আমাদের করতে হবে ।

বসন্ত । আমাদের শক্তি কোথায় ?

কন্দর্প । শক্তিধর আজও অনাগত । তাঁর আবির্ভাব সম্ভব হবে



যদি তপস্শ্রাবত মহেশ্ববকে পঞ্চশবে বিঁধে আমি তাঁকে গিরিরাজ-তনয়ার প্রতি আকৃষ্ট করতে পাবি। তাঁদেবই মিলনজাত সন্তান কুমার কার্তিকেয় তারকাকে নিধন করবেন।

রতি। মহেশ্ববকে পঞ্চশবে বিঁধতে হবে ?

কন্দর্প। দেববাজ সেই আদেশই পাঠিয়েছেন।

রতি। না, না, তুমি তা কবোনা, আমি তোমাকে তা করতে দেব না!

কন্দর্প। সে কি প্রিয়তমে!

রতি। শূলপাণি যিনি, তাঁকে তুমি পঞ্চশবে বিঁধবে! যদি তিনি কষ্ট হন ?

কন্দর্প। আমার প্রতি আদেশ হয়েছে তাঁকেই জয় করতে, কামজয়ী বলে ত্রিলোক ষাঁকে পূজা কবে। আমি সে আদেশ পালন করব।

রতি। কিন্তু হবকোপানল যে বড় ভয়ানক প্রিয়তম!

কন্দর্প। ভয়ানককে মনোহব করাই ত' আমার কাজ। কামও অনল, কামও ভীষণ, অতি প্রবল তার দহন; তবু সেই কামকেই আমি মনোরম করি, পরম উপভোগ্য করে তুলি। সখা বসন্ত, প্রস্তুত হও। কাল-বিলম্বের অবসব নাই।

রতি। সঙ্গে আমিও যাব।

কন্দর্প। অবশ্যই যাবে। তুমি সঙ্গে না থাকলে যে আমার জয়-যাত্রা ব্যর্থ হয়ে যাবে।

বসন্ত। কোথায় আমার বাসন্তী-বাহিনী! আমাদের ললাটে শুভেচ্ছার তিলক পরিয়ে দাও।

বাসন্তী-সখীরা প্রবেশ করিল

গান

চল জয় যাত্রায় চল বাসন্তী বাহিনী ।  
 চল রচিত্তে বৃকে বৃকে নব প্রেম-কাহিনী ॥  
 যথা ঈদারীন পূৰ্ব্ব ৩পস্তা মগ্ন,  
 জাগো সেথা স্মরত—রতি অতি লগ্ন,  
 যার বাসনা ফুরায় মনে—চল তার তপোবনে  
 চল—কামনার কামিনী ॥

সকলে গাহিতে গাহিতে প্রস্থান করিলেন ।

## তৃতীয় দৃশ্য

হিমাজির সেই দেবদাক-কুঞ্জ । মহাদেব ধ্যানস্থ । পার্কর্তী নীরবে তাঁহার পূজা করিতেছে । সখীরা দূর হইতে উপকরণ যোগাইয়া দিতেছে । দূরে বাঁশী বাজিয়া উঠিল ।

চিত্রা । এই নির্জনে এমন কবে বাঁশী বাজে কেন প্রিয়স্বদা ?

প্রিয়স্বদা । তাইত ! এ যেন মিলনেব লগ্ন ঘোষণা !

চিত্রা । পার্কর্তী সত্যই শক্তিমতী ।

প্রিয়স্বদা । নইলে হবেব প্রেম কখনো পায় ?

চিত্রা । প্রেম পায়নি প্রিয়স্বদা, শুধু দযাই পেয়েচে ।

প্রিয়স্বদা । চেয়ে তাক্ অমুবাগে পার্কর্তীর গাল ছু'খানি কেমন লাল হয়ে উঠেচে ।

চিত্রা । প্রিয়স্বদা ! প্রিয়স্বদা ! ওই দিকে চেয়ে তাক্ ।

প্রিয়স্বদা । তাইত ! ওরা যে এইদিকেই আসচে ।

চিত্রা । যদি দেবাদিদেবের ধ্যান ভঙ্গ করে ?

প্রিয়স্বদা । ওদের নিরস্ত করা যায় না ?

চিত্রা । ওই ওরা এসে পড়েচে ।

প্রিয়স্বদা । দশদিকে যে স্রবের স্রবধুনী নেমে এল ।

চিত্রা । আয় প্রিয়স্বদা আমরা অন্তরালে যাই ।

তাহারা একটা ঝোপের আড়ালে আত্মগোপন  
করিল । কন্দর্প, রতি আর বসন্ত প্রবেশ করিল ।

অদৃশ্য লোক হইতে মধুর বাস্তু বাজিতে লাগিল ।

বসন্ত । সখা, ফিরে চল । এ তুম্বারের দেশে আমাদের প্রবেশ নিষিদ্ধ ।

কন্দর্প । ভয় কি ? দেবকুল সহায় সখা ।

বসন্ত । বৃক্ষরাজী তুম্বারাবৃত, পত্রহীন ।

কন্দর্প । তোমার আবির্ভাবে পত্রহীন বৃক্ষরাজি নব-পল্লব ধারণ  
করবে । প্রকৃতির গায়ে বুলিয়ে দাও তোমার যাদুদণ্ড ।

রতি । সমগ্র গিরিশ্রেণী মৃতবৎ পাণ্ডুর, প্রাণের চিহ্নও কোথায় নেই ।

কন্দর্প । সখা বসন্ত, সখি, চেয়ে ছাখ, চেয়ে ছাখ ওই সম্মুখে, ধবল-  
গিরির বৃকে চাঁদের আবির্ভাব, প্রণত হও, প্রণত হও ! মহাশক্তি মহাদেবের  
পূজায় রত ।

সকলে প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল ।

আর কেন সখা বসন্ত, এইবার তোমার কার্য আরম্ভ কর ।

চিত্রলেখা ও প্রিয়স্বদা আত্মপ্রকাশ করিল ।

তোমরা কি বনবালা ?

প্রিয়ম্বদা । না, আমরা পার্কর্তীর সহচরী । আপনাদের পরিচয় জানিনা । যদি প্রমোদ-বিহারে এসে থাকেন তাহলে অগ্রহ করে অন্ত্রস্থান মনোনয়ন করুন ।

কন্দর্প । কেন বলত বালা ?

প্রিয়ম্বদা । দেখছেন না পার্কর্তী পূজা করছেন, দেবাদিদেব ধ্যানমগ্ন । আপনাদের কলহাস্ত আপনাদের সঙ্গীত বিশ্ব সৃষ্টি করচে ।

কন্দর্প । কিন্তু আমাদের ত ফেরবার উপায় নেই সুন্দরী । সখা বসন্ত আর কন্দর্প-কাস্তা এসে পড়েছেন, এখনই এই নির্জন প্রদেশে নব-জীবনের সাড়া পড়ে যাবে ।

প্রিয়ম্বদা । ( রতিকে ) আপনি হয়ত বুঝতে পারবেন । অসময়ের ধ্যান ভঙ্গ হলে মহাদেব বড় কষ্ট হন ।

রতি । সখা চল, আমরা ফিরে যাই ।

বসন্ত । চল সখা কাজ নেই ধ্যানে বিশ্ব ঘটিয়ে ।

কন্দর্প । ফিরে বাব !

রতি । ফিরে চল প্রিয় ।

কন্দর্প । ফেরবার পথ আমি জানিনা প্রিয়ে । সখা বসন্ত, সংশয় রেখোনা । দখিনা সমীরণকে ডেকে আন, কণ্ঠে আন ভুবন পাগল করা গান । তোমার পদস্পর্শে নব-দুর্বাদল গজিয়ে উঠুক, ফুলভারে নত হয়ে বৃক্ষশাখা তোমাকে অভিবাদন জানাক, হিমে জড় প্রাণীকুল বসন্তোৎসবে মেতে উঠুক ।

বসন্ত । সখা, সখা, শিরায় শিরায় তুমি উন্মাদনা জাগিয়ে তুলচ, আমি আত্মসম্বরণ করতে পারচিনা, সখা ।

কন্দর্প। জাগাও, মাতাও, নাচাও এই মৌন অচল পার্কর্ত্য  
প্রদেশকে।

বলিতে বলিতে কন্দর্প নিজেই গান ধরিলেন, রতি  
রতি নৃত্যরতা হইলেন, দূরদূরান্ত হইতে অলক্ষ্যকণ্ঠ  
কন্দর্পের গানের প্রতিধ্বনি তুলিল। বসন্তের  
উত্তরীয় যেন মায়াজাল রচনা করিল, প্রকৃতি নবরূপ  
ধারণ করিল, বৃক্ষশাখায় নবকিশলয়, পাহাড়ের  
গায়ে রাশি রাশি ফুল, চতুর্দিকে রঙীন উত্তরীয়ের  
রামধনু।

### গান

দু' হাতে ফুল ছড়ায়ে মন রাঙায়ে ধরায় আসি।  
প্রথম যৌবনেরই ঘুম ভাঙায়ে বাজাই বাঁশী ॥  
আমি কই, দেখরে চেয়ে, নেইরে জরা,  
আজিও চির নূতন—সেই পুরাতন বহুঙ্করা ;  
মাধবী চাঁদের চোখে আঁকা আজো বাঁকা হাসি ॥  
ফুটাই আশার কোলে শুকনো ডালে,  
অবসাদ আসে যবে সাধ ফুরালে,  
আমি কই, এই ভ' সুরাপাত্র-পুরা রস-পিয়াসী ॥

চিত্রলেখা। প্রিয়স্বদা! প্রিয়স্বদা! এরা কি যাছকর?

কন্দর্প। বসন্ত যাছকর, তা কি জাননা সুন্দরী?

প্রিয়স্বদা। পার্কর্তী-মহেশ্বরের মিলন মধুরতর করে তোলবার জগুই  
কি তোমরা আজ এখানে এসেচ?

রতি। তোমরা ধ্যানভঙ্গের ভয় করছিলে। দেখলে, ধ্যান ভাঙলনা।  
বসন্ত। আমার যদি সেই শক্তি থাকবে, তাহলে সখা কন্দর্পের প্রতি  
এ আদেশ হবে কেন?

রতি। পার্কর্তীর কি প্রশান্ত বয়ান।

প্রিয়ম্বদা। ওই পার্কর্তী পদ্মবীজের মালা তুলে নিল। ওই মালা কণ্ঠে  
পরিয়ে দিলে আর ওদের বিচ্ছেদ হবেনা।

কন্দর্প। সখা, শুভমুহূর্ত সমাগত!

কন্দর্প অগ্রসর হইলেন।

রতি। যেয়োনা, প্রিয়তম, যেয়োনা।

কন্দর্প। শুভকার্য্যে বাধা দিয়োনা প্রিয়তমে

কন্দর্প দ্রুত অগ্রসর হইল।

রতি। আমার বুক কেঁপে উঠল কেন?

বসন্ত। ভয় নেই দেবি, দেবকুল সহায়।

চিত্রলেখা। পদ্মবীজের মালা পার্কর্তী হাতে করে রয়েছে, গলায়  
পরিয়ে দেয়না কেন?

প্রিয়ম্বদা। দেবাদিদেব যে মুহূর্তে চেয়ে দেখবেন, সেই মুহূর্তেই  
পার্কর্তী ওই পদ্মবীজের মালা তাঁর গলায় পরিয়ে দেবে।

রতি। একি হোলো সখা, আমার বাম-নয়ন অবিরাম কাঁপে কেন?

বসন্ত। শঙ্কা কিসের সখি, স্বর্গ থেকে ব্রহ্মা বিষ্ণু সখার কার্য্য  
নিরীক্ষণ করেচেন।

প্রিয়স্বদা । ওই পার্বতী পদ্মবীজের মালা পরিয়ে দেবার জন্ত দুই বাছ উন্নত করেছে ।

বসন্ত । সখা কন্দর্প ধনুকে শর-যোজনা করেছে ।

প্রিয়স্বদা । আবেগে পার্বতীর হাত কাঁপচে ।

বসন্ত । পঞ্চশর ওই প্রক্ষিপ্ত হল ।

শেঁ করিয়া একটা শব্দ হইল । মহাদেবের শরীর  
ছলিয়া উঠিল । চোখ চাহিয়া সম্মুখে পার্বতীর  
দিকে একটবার মাত্র চাহিয়া যাড় ঘুরাইয়া তিনি  
চীৎকার করিয়া উঠিলেন

মহাদেব । কেরে ! কেরে দুর্বৃত্ত !

মহাদেব উঠিয়া দাঁড়াইলেন পার্বতী আর্ন্তনাদ করিয়া  
দুইহাতে মুখ ঢাকিলেন

রে দুষ্ট মদন !

রতি । ক্রোধঃ প্রভো, সংহর, সংহর !

মহাদেব । লঘু-গুরু-ভেদজ্ঞান-বিবর্জিত কামাচারী উদ্ধত কন্দর্প, মন্থ-  
শরে কামজয়ী শঙ্করকে জয় করবার স্পর্ধা নিয়ে এই সাধনপীঠে আসবার  
সমুচিত শাস্তি তুই গ্রহণ কর, ভস্ম স্বপে হ পরিণত !

বলামাত্র তাঁহার ললাট হইতে অগ্নিশিখা বাহির  
হইয়া মদনকে প্রক্ষলিত করিল । মদন রতি বসন্ত  
আর্ন্তধরে চীৎকার করিয়া উঠিল । মদন ভস্মভূত  
হইল, ধূম্রজালে চারিদিক আচ্ছন্ন হইল ।

রতি। সখা! বসন্ত!

বসন্ত। দেবি! দেবি শাস্ত হও, শাস্ত হও।

রতি কুলিয়া কুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

খুন্সজাল অপস্থত হইলে দেখা গেল পার্কী  
শ্রদধানাকে অবলম্বন করিয়া পাষাণ প্রতিমার মত  
দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। প্রিয়ম্বদা ধীরে ধীরে তাহার  
কাছে গিয়া দাঁড়াইল। পার্কী তাহার কণ্ঠলগ্ন  
হইয়া কহিলেন :

পার্কী। প্রিয়ম্বদা! সখি! আবারো সব ব্যর্থ হোলো, আবারো  
তিনি ক্রোধভরে সাধন-পীঠ ত্যাগ করে চলে গেলেন।

প্রিয়ম্বদা। পদ্মবীজের মালা তুমি তাঁর কণ্ঠে পরিয়ে দিয়েচ। তোমার  
সেবা আর তিনি ভুলতে পারবেন না।

পার্কী। ত্রিভুবনের সর্বজীব ষাঁর সেবায় রত, দেবতা, গন্ধর্ব্ব,  
কিন্নর, মানব, যক্ষ, রক্ষ ষাঁকে নিত্য পূজা করে, তাঁর কাছে আমার সেবার  
কতটুকু মূল্য, সখি!

প্রিয়ম্বদা। ও-কথা এখন থাক। চল, প্রাসাদে যাই।

পার্কী। দস্ত করেছিলাম ব্যর্থতা নিয়ে আর প্রাসাদে ফিরে যাবনা।  
সে দস্ত তিনি চূর্ণ করে দিয়ে গেলেন। বার বার ষাঁর দেখা পাই আর  
অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় বার বার ষাঁকে হারিয়ে ফেলি তাঁকে একান্ত করে কবে  
পাব প্রিয়ম্বদা?

প্রিয়ম্বদা। এইবার তুমি তাঁকে পাবে। মমথ হত কিন্তু তাঁর শর ত  
ব্যর্থ হবার নয়।



পার্কর্তী। ওই মাল্য পুষ্প নিয়ে চল, তাঁর পায়ে দিয়েছিলাম, মাথায় করে রাখব।

হৃদর্শনা ও চিত্রলেখা পুষ্পপ্রভৃতি সংগ্রহ করিতে  
লাগিল, শ্রিয়ত্না পার্কর্তীকে ধরিয়া পাড়াইয়া  
রহিলেন।

বসন্ত। দেবি! শাস্ত হও, শোক সংবরণ কর।

রতি বসন্তের দুই বাহু চাপিয়া ধরিয়া কহিলেন।

রতি। এ আঘাত আমি কেমন করে সহ্য করি সখা, কেমন করে  
এই শোক আমি সংবরণ করি! আকাশের দিকে চাইব আর পূর্ণচন্দ্র  
আমার জীবন-বল্লভের প্রতিরূতি হয়ে দেখা দেবে, দখিনা বাতাস আমার  
দেহে তাঁরই পরশ বুলিয়ে দেবে, আমি চ্যুত-মুকুলের দিকে চাইতে  
পারব না, ফুলদল আমার অন্তরে কাঁটা হয়ে ফুটে উঠবে, মঞ্জু-ভাষিনী  
কোকিলার কুহুধ্বনি আমাকে কান্দু বিরহে উন্মাদিনী করে তুলবে।  
আকাশে মাটিতে যা কিছু সুন্দর, রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শে যা কিছু অমূল্য  
যায়, তার সবারই ভিতর দিয়ে তোমার সখার আহ্বান যে অবিরাম  
আমাকে উতলা করে তুলবে। আমি কেমন করে তাঁকে ভুলে  
থাকব সখা?

বসন্ত। দেবি, দেবকুল আমাদের সহায়।

রতি। দেবকুল সহায়! তাঁদের সহায়তার পরিচয় ত পেলাম।  
আর কেন? সখা, সখা, চেয়ে দেখা অতনুর ভস্মাবশেষ বানু-বিক্ষিপ্ত হয়ে  
দিকে দিকে ছড়িয়ে যায়, বিলম্বে তার কণামাত্রও পাওয়া যাবে না; অগ্নি  
প্রজ্জ্বলিত কর সখা, আমিও আমার দেহ ভস্মে পরিণত করি।

বসন্ত । দেবি ! অনলে আত্মাহুতি দেবে !

রতি । আমার এই দেহও আমি ভস্মে পরিণত করব । তার পর তুমি সখা, কন্দর্পের নিকটতম বান্ধব, আমার অনুরক্ত স্নেহে, তুমি আমাদের দুইজনার ভ্রমাবশেষ একসঙ্গে মিলিয়ে গঙ্গাব জলে তাসিয়ে দিয়ে । অনল প্রজ্বলিত কব সখা, অনল প্রজ্বলিত কব ।

আকাশ-বাণী । শোন, সতি শিবোমণি বতি, অনলে ওই তনুদেহ দগ্ধ করোনা । যেদিন চন্দ্রশেখর গিবিরাজসুতা পার্কতীকে পত্নিরূপে লাভ করবেন সেইদিন শিব-অনুগ্রহে কন্দর্প তাঁর ত্রিলোকমনোহর কলেবর ফিরে পাবেন ।

বসন্ত । দেবি, দেবি ! আকাশ থেকে যে দৈব-বাণী হোলো, তা ব্যর্থ হবেনা ।

রতি । এখনও দৈববাণীতে তোমার বিশ্বাস সখা ।

পার্কতী । অবিশ্বাস করোনা সতি । আমি পার্কতী, আমিও প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি যদি ওই দৈববাণী অংশতও সত্য হয়, যদি দেবাদিদেবের পদাশ্রয় আমি লাভ করি, তাহলে তোমার পতিকে আমি আবার তোমার বুকে ফিরিয়ে দোব ।

রতি ও বসন্ত নভজানু হইয়া পার্কতীকে প্রণাম করিলেন । আকাশে দুন্দুভি বাজিল, পার্কতীর শিরে পুষ্পবৃষ্টি বর্ষিত হইল ।

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

গিরিরাজের প্রাসাদের অঙ্গন। বিবাহের উপযুক্ত করিয়া সজ্জিত। অঙ্গনের মাঝখানে বেদীর উপর বিবাহের সমস্ত দব্য সাজানো রহিয়াছে। মূল্যবান বস্ত্র ও অলঙ্কার পরিয়া নারীকুল ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। দূরে সানাই বাজিতেছে। পার্কতীর সখীরা গান গাহিতেছে। মেনা বাস্ত হইয়া প্রবেশ করিলেন।

গিরিরাণী। প্রিয়স্বদা! প্রিয়স্বদা!

সুদর্শনা। প্রিয়স্বদা আব চিত্রলেখা পার্কতীর প্রসাধন করচে।

গিরিরাণী। এখনও প্রসাধন শেষ হয়নি!

সুদর্শনা। হযেচে রাণীমা। আপনাকে দেখাবার জন্য তাঁরা—সখীকে এইখানেই নিয়ে আসবে।

গিরিরাজ প্রবেশ করিলেন

গিরিরাজ। রাণি, এইমাত্র সংবাদ পেলাম ব্রজা নিজে আসবেন এই বিবাহে বর-কন্ঠাকে আশীর্বাদ করতে। মা পার্কতীকে পেয়ে আমার ধন্ত গিরিরাণী।

গিরিরাণী। আগে শুভকার্য্য নির্বিন্দে সম্পন্ন হয়ে যাক প্রভু।

গিরিরাজ। আমার উমা-মা লজ্জায় লুকিয়ে আছে বুঝি?

গিরিরাণী। তার সহচরীরা তাকে লুকিয়ে থাকতে দেয় কিনা?

গিরিবিরাজ । সহচরীদের এত প্রীতি কখনো দেখেচ গিরিরাগী ? উমা তপস্যা করেছে আর সহচরীরা শীতাতপ সহ্য কবে তাকে সাহায্য করেছে ।

গিরিরাগী । ওবাও ত আমাদেরই কত্না ।

গিরিবিরাজ । হ্যাঁ, উমাব বিবাহ হয়ে গেলে ওদেরও বিবাহেব ব্যবস্থা করতে হবে । কি বল মা, সুদর্শনা ?

সুদর্শনা । আমি দেখে আসি পার্বতীব প্রসাধন হোলো কিনা ?

সুদর্শনা চলিয়া গেল ।

গিরিরাগী । সুদর্শনা লজ্জায় পালিয়ে গেল ।

সঞ্জয় প্রবেশ করিল

সঞ্জয় । গিরিবিরাজ ! পর্বতবাসী প্রজারা মণি-মাণিক্য বনজাত নানা সম্পদ উপঢৌকন নিয়ে উপস্থিত ।

গিরিবিরাজ । চল, আমি নিজে তাদের অভ্যর্থনা করব ।

গিরিবিরাজ ও সঞ্জয় চলিয়া গেলেন ।

গিরিরাগী । তোমাদের উপযুক্ত অভ্যর্থনা হয়ত আমরা করতে পারচিনা । আমাদের সব ক্রটি ক্ষমা কর ।

বর্ষিয়সী । সেকি গিরিরাগি ! এমন সমাদরেও আমরা খুঁসি হবনা ।

গিরিরাগী । মন পড়ে থাকে উমার কাছে । তাই কত ভুল, কত ক্রটি নিজের কাছেই ধরা পড়ে ।

বর্ষিয়সী । এ বিয়েতে উপস্থিত থাকাই যে পরম ভাগ্যের কথা ।

গিরিরাগী । তোমরা সকলে আশীর্বাদ কর আমার উমা যেন সুখী হয় ।

উমাকে লইয়া প্রিয়শ্রদ্ধা ও চিত্রলেখা প্রবেশ করিল,  
সঙ্গে স্বদর্শনা । তাহাদের হাতে প্রসাধনপাত্র ।

পার্বতী । ছাথত মা, এরা আমাকে পুতুলের মত সাজিয়ে দিয়েচে ।

মায়ের মায়ে সজ্জিতা পার্বতী স্থির হইয়া দাঁড়াইল,  
সেনা কল্লাকে দেখিতে লাগিলেন ।

মা, তুমি কথা কইচ না কেন ? মাগো !

গিরিরাগী । ওরে, আবার ডাক ! আবার ডাক !

পার্বতী । মা !

গিরিরাগী । উমা ! আমার উমা !

উমা মায়ের বুকে মুখ লুকাইল ।

চিত্রলেখা । মাকে ছেড়ে যেতে হবে বলে উমার বুকে আজ সত্যিই  
ব্যথা জমে উঠেচে ।

উমা । মা ! তুমি কাঁদচ ?

বর্ষিয়সী । আজকার দিনে চোখের জল ফেলতে নেই মা !

গিরিরাগী । না মা, আমার চোখে কি যেন পড়েচে ।

বস্ত্র দিয়া চক্ষু মার্জনা করিতে উত্তত হইলেন :

উমা । আমাকে দেখতে দাও মা, আমাকে দেখতে দাও ।

গিরিরাগী । ও কিছু নয় মা, আর কিছু হচ্ছেনা । প্রিয়শ্রদ্ধা !

প্রিয়শ্রদ্ধা । কি মা !

গিরিরাগী । মায়ের প্রসাধন সম্পূর্ণ ত ?

প্রিয়স্বদা । ধূপের ধোঁয়া দিয়ে ওর কেশপাশ আমরা গুঁড় করে দিয়েচি, অগুরু-পঙ্ক মিশ্রিত গোরোচনা দিয়ে পত্ররচনা করেচি, কপোলে লোঞ্চারেণু মাখিয়ে দিয়েচি, শ্রেষ্ঠ অলঙ্কারগুলি সব পরিয়ে দিয়েচি । হাঁ মা, তুমি ছাথ কোন ক্রটি রয়েছে কিনা ।

গিরিরাণী । তোমরা দেখলেই হবে মা ।

চিত্রা । মা, আমাদের কাজ ত সম্পূর্ণ, এখন আপনাকে পার্বতীর ললাটে তিলক পরিয়ে দিতে হবে, হাতে কৌতুকসূত্র বেধে দিতে হবে ।

গিরিরাণী । তাইত । কিছুই যে আজ মনে থাকচে না । চল মা ।

চিত্রা । আমরা সব নিয়ে এসেচি । এই নাও মা, স্বেতচন্দন ।

গিরিরাণী তিলক পরাইয়া দিলেন

সুদর্শনা । এই কৌতুকসূত্র ।

গিরিরাণী কৌতুকসূত্র হাতে লইয়া কন্যার দিকে  
নীরবে চাহিয়া রহিলেন । প্রিয়স্বদা পার্বতীর হাতখানা  
তুলিয়া ধরিয়া কহিল :

প্রিয়স্বদা । দাও মা, কৌতুকসূত্র হাতে বেঁধে দাও ।

গিরিরাণী তাহাই করিলেন ।

তোমরা কথাবার্তা কও, আমি দেখে আসি ওদিকের ব্যবস্থা সব ঠিক আছে কিনা ।

গিরিরাণী চলিয়া যাইতেই সখীরা সকলে পার্বতীকে  
ঘিরিয়া দাঁড়াইল ।

১মা । হ্যাঁ, ভাই পার্বতী, তোমার বর নাকি বাঘছাল পরে থাকেন ?  
পার্বতী । প্রিয়স্বদা দেখেচে, ও বলতে পারে ।

প্রিয়দ্বন্দা । হ্যাঁ, ভাই, তিনি বাঘের ছানই পরেন । আর বাঘগুলোকে  
কি করেন জানিস ?

১ম । কি করেন ?

প্রিয়দ্বন্দা । ভূত-পেগ্নীদেব খেতে দেন ।

২য় । কাঁচা !

প্রিয়দ্বন্দা । উহঁ । ডালনা রেঁধে ।

১ম । পার্কর্তীকেও রাঁধতে হবে ?

প্রিয়দ্বন্দা । হবে বৈ কি ! বিয়ে করে বউ নিয়ে যাচ্ছেন, রাঁধিয়ে  
নেবেন না ?

২য় । তুমি পারবে রাঁধতে ভাই পার্কর্তী ?

পার্কর্তী । না পারলে রন্ধে থাকবে না, ক্ষিধের জ্বালায় ভূত-প্রেত  
গুলো আমাকেই যে খেয়ে ফেলবে !

২য় । তুমি ভাই ভূত তাড়াবার মন্তুর শিখে যাও ।

পার্কর্তী । দেবে শিখিয়ে ?

২য় । আমি ত জানিনা, দিদিমা জানে ।

পার্কর্তী । তাহলে দিদিমাকে সতীন করে সঙ্গে নিয়ে যেতে হয় ।

৩য় । আচ্ছা ভাই পার্কর্তী !

পার্কর্তী । বল !

৩য় । তোমার বর নাকি সাপের গয়না পরেন ?

পার্কর্তী । গুনিচি তাই পরেন ।

৩য় । যদি তোমাকে ছোবল মারে ?

পার্কর্তী । রোজা আছেন, বাঁচিয়ে রাখবেন ।

ওয়া । তুমি ভাই এই বরটি বেছে নিয়ে ভালো কাজ করনি ।

পার্কর্তী । আনি না নিলে তাঁকে কে আর নিত ?

ওয়া । না নিত, না নিত । আমাদের কি ? সবাই উপেক্ষা কবে বলে রাজকন্তা তাঁর গলায় মালা দেবে ?

পার্কর্তী । রাজকন্তা তাঁর পদরেণু পেয়ে যে ধন্ত হয়ে যাবে ।

প্রিয়ম্বদা । দেখিস পার্কর্তী ! গববে ভেঙে পড়িস না ।

আকাশে বাজ বাজিল ।

১মা । একি ! আকাশে বাজ বাজে কেন ?

পার্কর্তী । প্রিয়ম্বদা ! চিত্রলেখা !

প্রিয়ম্বদা ও চিত্রলেখা । কি সখি, কি ?

পার্কর্তী । আমার বুক ছুঁছুঁর কবে কেন ?

সঞ্জয় দ্রুত প্রবেশ করিল ।

সঞ্জয় । গিরিবাণী ! গিরিবাণী !

পার্কর্তী । মা ত এখানে নেই সঞ্জয় ।

সঞ্জয় । মা নেই, জগজ্জননী রয়েছে ত । তোমাকেই বলে যাই, তোমরাও সকলে শোন, আকাশপথে দেবাদিদেব মহাদেবের শোভাযাত্রা দেখা দিয়েছে ।

১মা । আমরা দেখতে পাব ?

সঞ্জয় । প্রাসাদশিরে গেলেই দেখতে পাবে মা । তোমরা কেউ গিরিবাণীকে এই সুসংবাদ দিয়ে এস !

সঞ্জয় প্রস্থান করিল ।



২য়া ও ৩য়া । আমরা দেখব ! আমরা দেখব !

১মা । চল ছুটে যাই ।

২য়া । পার্বতী তোর বর দেখে আসি ।

প্রিয়ম্বদা । ওরে, তোর উত্তরীয় যে পড়ে রইল ।

সে ছুটিয়া আসিয়া উত্তরীয় তুলিয়া লইয়া আবার  
দৌড়াইল ।

১মা । ফিরে এসে বলব পার্বতী, তোর বর দেখতে কেমন ?

চিত্রা । কঙ্কণ খুলে পড়ে গেছে, তুলে নিয়ে যাও ।

কঙ্কণ কুড়াইয়া লইল ।

৩য়া । পার্বতী দেখে আসি ভূত-প্রেতগুলো কী ভয়ঙ্কর !

সুদর্শনা । আঁচল সামলে নাও সখি, হৌচট খাবে ।

আঁচলটা টানিয়া কাঁধে ফেলিয়া সে ছুটিল ।

৪র্থী । ওরে চল, চল সবাই, নইলে দেখা হবেনা ।

সকলে ছুটিল । প্রিয়ম্বদা, চিত্রলেখা, সুদর্শনা দাঁড়াইয়া  
দাঁড়াইয়া হাসিতে লাগিল ।

প্রিয়ম্বদা । দেখেই ওদের নয়ন সার্থক হোক্ ।

পার্বতী । প্রিয়ম্বদা !

প্রিয়ম্বদা । সখি !

পার্বতী । আমাকে নিয়ে চল ।

প্রিয়ম্বদা । শুভদৃষ্টি হবার আগে বর দেখবি কি ?

সখি । সখি আর ধৈর্য্য ধরতে পারচেনা ।

সুদর্শনা । সবাই কি বলবে !

পার্বতী । আমি যেন তাই বলচি । আমাকে অস্তঃপুরে নিয়ে চল ।

প্রিয়স্বদা । তাই বল । আমি মনে করেছিলাম ধ্যানের দেবতাকে দেখবার জন্ম তুমি ব্যাকুল হয়ে উঠেচ । একি ! তুমি কাঁপচ কেন ?

সুদর্শনা । পুলক-শিহরণ প্রিয়স্বদা, পুলক-শিহরণ !

পার্বতী । আমাকে নিয়ে চল প্রিয়স্বদা ।

চিত্রলেখা । চল প্রিয়স্বদা, নইলে সখী মূর্চ্ছিতা হয়ে পড়বে ।

তাঁহারা পার্বতীকে লইয়া প্রস্থান করিল । অন্তর্দিক  
দিয়া সজ্জয় পুরোহিতদের লইয়া প্রবেশ করিল ।

সজ্জয় । আসুন, পরমপূজ্য ব্রাহ্মণগণ ! শুভ সময় আসন্ন, যজ্ঞাদির  
আয়োজনে কোন ক্রটি আছে কি না দেখুন ।

ব্রাহ্মণগণ ঘুরিয়া ঘুরিয়া সবই দেখিতে  
লাগিলেন ।

পুরোহিত । আয়োজন ক্রটিশূন্য ।

সজ্জয় । আপনারা উপবেশন করুন ।

পুরোহিত । শুভলগ্ন উপস্থিত প্রায়, অন্নষ্ঠানে রত হও ।

ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ স্থানে উপবেশন করিলেন ।  
তুমুল বাজাবনি হইল

সঞ্জয় । দেবাদিদেব মহাদেবের আবির্ভাব হয়েছে

দ্রুত প্রস্থান করিল। অপর দিক দিগ্ধা ব্রহ্মার  
পশ্চাতে পশ্চাতে নারদ, মহাদেব, নন্দী এবং  
সপ্তর্ষিমণ্ডল প্রবেশ করিলেন, গিরিরাজ তাঁহাদের  
অন্ত্যর্থা করিয়া আনিলেন।

গিরিরাজ । পিতামহ ব্রহ্মা, এই আসনে উপবেশন করুন, মহেশ্বর...

মহেশ্বরের হাত ধরিয়া বসাইলেন

দেবর্ষি নারদ । সপ্তর্ষিগণ, আসন পরিগ্রহ করুন।

সপ্তর্ষিগণ আসন গ্রহণ করিলেন।

আপনাদের আশ্রিত গিরিরাজ ধনু, গিরিবাণী ধনু, ধনু আমাদের  
প্রাণাধিকা কন্যা পার্কতী, ধনু পর্তত প্রদেশে অবস্থিত প্রজাবন্দ।

নারদ । আজকের এই অনুষ্ঠান সমগ্র দেবকুলকে ধনু করবে।

ব্রহ্মা । হোমানল প্রজ্জলিত কর।

নারদ । দেবাদিদেবকে বরাসনে আসীন কর গিরিরাজ।

গিরিরাজ । ইহাগচ্ছ দেব, ইহ তিষ্ঠ।

মহাদেব বরাসনে উপবেশন করিলেন। প্রিয়ম্বদা ও  
চিত্রলেখা পার্কতীকে লইয়া প্রবেশ করিলেন।

নারদ । এস মা শঙ্করহৃদিবাসিনী।

তিনি তাহাকে লইয়া কস্তুর আসনে উপবেশন  
করাইলেন। গিরিরাজ কন্যা সম্প্রদানে বসিলেন।  
বাহিরে তুমুল কোলাহল উঠিল।

সঞ্জয়। গিরিরাজ ! গিরিরাজ ! সম্প্রদান কার্য্য ক্রম সম্পন্ন কর ।  
বিবাহে বিশ্ব উৎপাদন করতে ধৈর্য্য আসে ছুরন্ত তারকাসুর !

ব্রহ্মা ও সপ্তর্ষিগণ । তারকাসুর !

নারদ । হে শঙ্কর ! বিশ্ব-উৎপাদনকারী এই অমিতবল অসুরকে  
দণ্ড বিধান কর !

তারকাসুর প্রবেশ করিল ।

তারকাসুর । দেবর্ষি আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন প্রজাপতি ব্রহ্মা,  
গিরিরাজ আশ্বস্ত হোন, বিশ্ব উৎপাদন করতে তারকাসুর আজ এ বিবাহ  
সভায় আসেনি ! হে শঙ্কর ! ত্রিলোক নিমজ্জন করেচ, শুধু দাগকে  
উপেক্ষাভরে দূরে ঠেলে রেখেচ কেন ? তোমারই আশীর্বাদ নিয়ে তোমারই  
প্রদত্ত কাজ নিষ্ঠাভরে আমি পালন কবে চলিচি, তবুও তুমি প্রসন্ন নও !  
হে শূলপাণি ! আমি জানি, তোমার এই শুভ পরিণয় হতে অঙ্কুরিত হবে  
আমারই মৃত্যুর বীজ, তবুও, তবুও হে প্রলয়ঙ্কর, পরমশ্রদ্ধাভরে নিজে  
আমি বয়ে এনেচি উদ্ধাহের এই ক্ষুদ্র উপঢৌকন । দাসের নিবেদন  
গ্রহণ কর ।

নতজ্ঞানু হইয়া মণি-মুক্তাময় অপূর্ণ মালা উদ্ধবাহতে  
তুলিয়া ধরিলেন । শিব মাথা বাড়াইয়া দিলেন,  
তারকাসুর তাহার গলায় মালা পরাইয়া দিলেন ।

মহাদেব । চিরঞ্জীব হও বৎস !

দেবর্ষি । আশুতোষ ! আশুতোষ ! ছুরন্ত অসুরে একি বর  
দিলে তুমি !

তারকাসুর। চিরঞ্জীব হব আমি! চিরঞ্জীব হব আমি! শুনে রাখ দেবর্ষি, শুনে রাখ প্রজাপতি, শুনে রাখ সপ্তর্ষিমণ্ডল, ইষ্টদেব-আশীর্বাদে চিরঞ্জীব হবে অসুর-তারকা।

গিরিরাজ। হে অসুরপতি! গিরিরাজপুরে অভ্যাগত তুমি! আসন গ্রহণ করে আমাকে অনুগৃহীত কর।

তারকাসুর। সে অলুগ্রহ দেবতাদের নিগ্রহ হবে গিরিরাজ, তাই এ বিবাহ সভায় আর আমি অপেক্ষা করব না। ইষ্টদেবের আশীর্বাদে পরিতৃপ্ত আমি, কাম্য আর কিছুই নেই।

বলিয়া তারকাসুর দ্রুত প্রস্থান করিল।

নারদ। অমঙ্গল অপমৃত হল। কন্যা সম্প্রদান করুন গিরিরাজ।

গিরিরাজ সম্প্রদানের মন্তোচ্চারণ করিলেন।

পুরোহিত। অগ্নি প্রদক্ষিণ কর শঙ্কর।

শঙ্কর ও পার্বতী অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন।  
পার্বতী অগ্নিতে লাজ দিলেন। পুরনারীরা শাখ  
বাজাইল, হলুধনি দিল।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বনপথের পাশে বসিয়া মায়া গান গাহিতেছে। সে গান সমগ্র বনানীতে বেদনা ছড়াইয়া দিতেছে। মায়ার গান শুনিয়া একটি প্রোট কোথা হইতে যেন আসিল, গান শুনিতে লাগিল আর একটু একটু করিয়া মায়ার দিকে অগ্রসর হইল। মায়া তাহাকে দেখিয়া গান থামাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

### গান

শূন্য বুকে ফিরে আয় ফিরে আয় ( উমা ),

তোরে হারায়ে মাগো ফুরায়েছে সব স্মৃতি

বায়ু বিনা যেমন আবু ফুরায় ॥

ক্ষীর নবনীর খালা কাছে রাখি

কাঁদি আর তোর নাম ধরে ডাকি।

তোরে যে মাগো খুঁজে ফিরে আঁখি প্রতিরূপ প্রতিমায়ে ॥

চাঁদের মুখে তোর চাঁদ মুখ খুঁজি

উমা ব'লে ডাকি, মা ব'লে পুজি

তুই নাকি হরেছিস জগত জননী, জগৎ ছাড়া কিমা

আমি শুধু হায় !

মায়া। তুমি বিধাতা পুরুষ !

অশোক। তুমি ! তুমিই কি মায়া ?

মায়া। ঋতু নির্দয়, তুমি আমাকে কি করেচ। দাও, দাও,  
আমার উমাকে ফিরিয়ে দাও বিধাতাপুরুষ !

অশোক। বিধাতাপুরুষ কাকে বলছ তুমি ?

মায়া। যে আমার উমাকে আমার বুক থেকে কেড়ে নিয়ে গেছে  
তাকে।

অশোক। তাব নাম ত উমা নয়।

মায়া। উমা নয়?

অশোক। না তাব নাম ছিল অলকা।

মায়া। অলকা!

অশোক। হ্যাঁ!

মায়া। কিন্তু আমি যে বছবেব পব বছব উমা উমা বলে তাকে  
ডেকেছি।

অশোক। পৃথিবীর সব মা যে কন্যাকে উমা বলে ডেকে আজ গর্ব  
অনুভব কবে।

মায়া। আমি উমাকে হাবাইনি, অলকাকে হারিয়েছি?

অশোক। মনে কবে ছাথ।

মায়া। মনে কবতে পারিনা, সব গুলিয়ে যায়। কিন্তু তোমাব কথা  
যেন একটু একটু মনে পড়চে।

অশোক। কী মনে পড়চে বলত?

মায়া। মনে পড়চে কোথায় যেন তোমাষ দেখিছি।

অশোক। আমাকে ভালো কবে ছাথ।

মায়া তাহার মুখের কাছে মুখ লইয়া গেল

মায়া। সে কতদিন আগেকাব কথা। যদি ভুল করি, যদি ভুল হয়।

অশোক। ভুল হবে না, ভালো করে ছাথ।

হাত দিয়া তাহার মুখ অনুভব করিতে করিতে  
কহিল :

মায়া । মনে হয় যেন কোথায় মিল আছে, অথচ কোথাও মিল খুঁজে  
পাইনে । মনে হয় যেন কত পবিচয় ছিল, অথচ একেবারে অপবিচিত ।  
তুমি কে । কে ।

অশোক । যৌবনে আমাদের নিবিড় পবিচয় ছিল, আমাদের ঘর আলো  
কবে, কোল আলো কবে এল অলকা । তাকে আব তোমাকে তোমাব  
পিতৃগৃহে বেখে আমি বাগিজে চলে গেলাম ।

মায়া । তুমি ।

অশোক । মহাদুর্যোগেব পব ফিবে এসে গুনলাম, তুমি নেই, অলকা  
নেই, পৃথিবীতে আমাব কিছু নেই ।

মায়া । আমাব ভুল হয়নি, ভুল হয়নি । বাবা অলকাব নাম বদলে  
বেখেছিলেন উমা ।

অশোক । তাই তুমি অলকাকে উমা বলে ডাক ?

মায়া । তখনো ডাকতাম, এখনও ডাকি, কিন্তু সাদা পাই না ।

অশোক । তুমি উমা বলেই ডাক, সাদা পাবে ।

মায়া । গুনিচি বিধাতাপুরুষ তাকে নিয়ে গেছেন । দিন দিন কবে  
মাস, মাসেব পব মাস বছর, বছরেব পব বছর যুগ, যুগ যুগ ধরে  
বিধাতাপুরুষের সন্ধান কবচি ।

অশোক । এইবার সন্ধান পাবে ।

মায়া । কিন্তু আর বে আমি চলতে পাবি না ।

অশোক । আমাব হাত ধর ।



মায়া। তুমি কে, তা না জেনে কেমন করে তোমার হাত ধরব ?

অশোক। সব মনে পল শুধু আমাকেই মনে পল না !

মায়া। আমার মন জুড়ে যে রয়েছে উমা। সেখানে আর কেউ ঠাই পায়না, কিছু না।

অশোক। তুমি অসঙ্কোচে আমার হাত ধবতে পার, আমি তোমার স্বামী।

মায়া। তুমি ! তুমি ! তোমাব এ বুদ্ধের রূপ কেন ?

অশোক। যৌবন চলে গেলে মানুষ বৃদ্ধই হয়।

মায়া। যৌবন আমারও ত চলে গেছে।

অশোক। বার্কিক্য তোমাবও কপান্তর এনে দিয়েছে মায়া।

মায়া। দিয়েছে ? কতদিন দর্পণে নিজের মুখ দেখিনি !

অশোক। আজ তার প্রয়োজন নেই। আজ দুজনারই কাম্য উমার মুখ দর্শন।

মায়া। কিন্তু উমা কোথায় ? কোথায় আমার উমা ?

অশোক। চল যতক্ষণ শক্তি থাকে, খুঁজে দেখি আমাদের উমা অলকা কোথায় ?

মায়া। কোথায় রইল আমাদের ঘব, আমাদের স্নেহের সংসার !

বৃদ্ধ। পিছন পানে চেযোনা, অতীতের কথা ভেবোনা, আমাদের মাযের নাম মুখে নিয়ে এগিয়ে চল, দেখা তার অবশ্যই পাব।

মায়া অশোকের হাত ধরিল। অশোক মহাদেবীর স্তুতিগান ধরিল, মায়া তাহাতে যোগ দিল, ধীরে ধীরে তাহার বনপথ ধরিয়৷ অগ্রসর হইল।

## তৃতীয় দৃশ্য

অশ্বর কারাগার। দেবতাগণ শৃঙ্খলাবদ্ধই রহিয়াছেন। অশ্বর রক্ষীরা অস্ত্রাস্ত্র বন্দীদের পীড়ন করিতেছে। কাহাকেও পীড়ন-চক্রে ফেলিয়া পীড়ন করিতেছে, কাহাকেও লোহকৌলক প্রোথিত যন্ত্রে পিষিয়া ফেলিতেছে, কাহাকেও কশাঘাত করিতেছে। যবনিকা উঠিবার পূর্বে সমবেত কণ্ঠের আন্তনাদ শোনা যাইবে।

চক্রে-পীড়িত ব্যক্তি। দয়া কর, দয়া কর, আমার অস্থি-গ্রস্থি ছিঁড়ে যাচ্ছে !

রক্ষী। ছিঁড়ে বাচ্ছে !

চক্রে-পীড়িত ব্যক্তি। আমি আর সহিতে পারচিনে। আঃ ! আঃ !

রক্ষী। দেবতারার রক্ষা করতে পারচেন না, বিজরা ?

চক্রে-পীড়িত-ব্যক্তি। ভগবানকে ডাকচি, তিনিও পারচেন না।

আঃ ! আঃ !

কীলকযন্ত্রে স্থাপিত ব্যক্তি। রক্ষে কর ! রক্ষে কর ! লোহ-কৌলক আমার বুকে বিদ্ধ হবে।

কীলকযন্ত্র তাহার বক্ষ স্পর্শ করিল।

আ-আ-আ !

সূর্য্য। দেবরাজ, এ নরকের দৃশ্য যে আর দেখতে পারিনা।

ইন্দ্র। পাপের মাত্রা পরিপূর্ণ না হলে তুষ্টি অশ্বর ধ্বংস হবে না।

চন্দ্র। অনশনে অনাহারে নিশিদিন এই বীভৎস দৃশ্য দেখে দেখে মনে হয় স্বর্গ বুঝিবা কল্পনা, নরকই বাস্তব !

বায়ু। সত্য চন্দ্রদেব, মনে হয় দেবত্ব আমাদের ঘুচে গেছে, আমরা নরকের কীট!

কশাহতব্যক্তি। আমাকে একেবারে মেরে ফেল! একেবারে মেরে ফেল!

সকলের কাতরোক্তিতে কারাগার কাঁপিয়া উঠিল।  
সঙ্কল্পাতা পট্টবাস-পরিতিতা অলকা স্বর্ণখালা হাতে  
লইয়া প্রবেশ করিল, পশ্চাতে ভূঙ্গার হস্তে স্বর-  
ললনার। অলকা স্থির হইয়া দাঁড়াইল।

অলকা। বিকটদর্শন!

বিকটদর্শন আসিয়া দাঁড়াইল।

রক্ষীদের পীড়নে নিবৃত্ত কর।

বিকটদর্শন। নিবৃত্ত হও। পীড়ন স্থগিত রাখ।

পীড়ণকারীরা সরিয়া আসিল।

অলকা। ওদের স্থান ত্যাগ করতে বল।

বিকটদর্শনের ইঙ্গিতে তাহারা প্রস্থান করিল।

বিকটদর্শন। আমার আর কোন কর্তব্য আছে?

অলকা। তুমিও যেতে পার।

বিকটদর্শন চলিয়া গেল।

পূজণীয় দেবগণ! আপনাদের অনশন ব্রত ভঙ্গের সময় উপস্থিত।  
পার্কী-পরমেশ্বরের বিবাহ নির্বিঘ্নে সমাপ্ত। আপনারা আহাৰ্য্য গ্রহণ  
করতে পারেন।

ইন্দ্র । তুমি কে মা এই অসুখকারায় সুরগণকে সেবা দিয়ে প্রীত করচ ?

অলকা । দেবার মত পরিচয় আমার কিছুই নাই দেবরাজ । পূর্ব জন্মের কোন স্মৃতির ফলে হয়ত এই সৌভাগ্য আমি অর্জন করিচি । পূত্বোদকে অগ্রে আপনারা আচমন কবন । দেবি, আচমনের জল দাও ।

একজন সুর-ললনা এক এক করিষা দেবতাদের হস্তে  
আচমন করিবার জন্ত জল দিতে লাগিল । অলকা  
তাহার হাতের খালা হইতে এক একখানা রেকাবী  
তুলিয়া এক একজনের হাতে দিল ।

যজ্ঞচক্র দেবগণ ! আপনাদের ভোগের জন্তই নিষ্ঠাবান পুৰোহিতের সাহায্যে এই যজ্ঞ-চক্র প্রস্তুত হয়েছে ।

সূর্য্য । এই অসুরপুরীতে যজ্ঞাস্থান কে করে মা ?

অলকা । আমি !

সূর্য্য । নারী যজ্ঞে অধিকারিণী নয় ।

অলকা । নারায়ণ নিজে অধিকার দিয়েছেন, তপন দেব ।

সূর্য্য । প্রমাণ !

অলকা । প্রমাণ ! প্রমাণ যে দিতে হবে, এ কথা ত তখন মনে হয়নি !

সূর্য্য । এ যে অসুরের ষড়যন্ত্র নয়, তা কেমন করে জানব ?

অলকা । অসুরের ষড়যন্ত্র ! হে সুরবৃন্দ, সামান্য নারী আমি । নারায়ণের নির্দেশে ভক্তিভরে আপনাদের হাতে যা তুলে দিয়েচি, মিথ্যা সন্দেহের বশবর্তী হয়ে তা প্রত্যাখ্যান করবেন না ।

ইন্দ্র । শুদ্ধাচারিণী এই বালিকার প্রতি সন্দেহ পোষণ করে অবিচার কোরোনা তপন দেব ।

স্বর্ঘ্য । নিঃসন্দেহে এই যজ্ঞচক্ৰ আমরা গ্রহণ করতে পারি দেবরাজ ?

ইন্দ্র । অবশ্যই পার ।

তারকাসুর প্রবেশ করিয়া কহিল :

তারকাসুর । অবশ্যই পারেন দেবগণ । দীর্ঘকাল আপনারা স্বেচ্ছায় অনশন অবলম্বন করেছেন, আজ ক্ষুধার তাড়নায় অসুর যুবজনের আনন্দদায়িনী সৈরাচারিণী এই অলকা-প্রদত্ত আহাৰ্য্য আপনারা অবশ্যই গ্রহণ করতে পারেন !

ইন্দ্র । অলকা সৈরাচারিণী !

তারকাসুর । স্বেচ্ছা মত অসুর যুবকদের কামনা উনি নিত্য পূর্ণ করেন ।

দেবতারা চক্ৰ খালি ফেলিয়া দিলেন ।

স্বর্ঘ্য । বে ভ্রষ্টা নারী !

অলকা দৌড়াইয়া তপনদেবের কাছে ষাইতে ষাইতে কহিল :

অলকা । দেবতা, দেবতা, দয়া কর, অভিশাপ দিয়োনা ।

স্বর্ঘ্য । অসুরের ইঙ্গিতে দেবতাদের সঙ্গে এই নিদারুণ পরিহাস...

অলকা । না, না, না । অসুর-বাক্যে বিশ্বাস করে অবিচার কোরোনা দেবতা ! আমি অলকা, কোন পাপ আমাকে স্পর্শ করেনি, বাসনা কখনো আমাকে বিচলিত করেনি ।

ইন্দ্র । হে তপন, সমুপস্থ দেবতাকুল আমরা ধৈর্য্যচ্যুত হয়ে নিম্পাপ বালিকার প্রতি অবিচার করবার অপরাধে অপরাধী । মাগো, ক্ষুধিত সন্তানদের জন্ত পরম স্নেহভরে যে যজ্ঞচক্র তুমি নিয়ে এসেছিলে, মুহূর্তের ভ্রান্তির বশে আমরা তা ফেলে দিয়ে অনায়াস করিচি । ওই যজ্ঞচক্র আর আমরা গ্রহণ করতে পারব না, কিন্তু তোমাব স্নেহপীযুষ আমাদের সঞ্জীবিত রাখবে ।

অলকা । দেবরাজ ! ভাগ্যহীনা আমি, তাই যজ্ঞভাগ দেবভোগে লাগল না ।

তারকাসুর । দুঃখ কি অলকা, ভোগের জন্ত ক্ষুধাতুর তারকাসুর ত সম্মুখেই রয়েছে ।

অলকা । মিথ্যার আশ্রয় নিয়ে ক্ষুধিত দেবকুলের মুখের অন্ন কেড়ে নিয়ে তোমার কি লাভ হোলো, অসুররাজ !

তারকাসুর । লাভ ? লাভ দেবতা-পীড়ন ।

অলকা । অকারণে এ পীড়ন কেন অসুররাজ ?

তারকাসুর । অকারণে ! যুগ যুগ ধরে সুরকুল অসুরদের বঞ্চিত রেখেছে তাদের প্রাপ্য থেকে, যুগ যুগ ধরে উপজ্ঞত অসুর দেবতাদের প্রতিষ্ঠার সহায়তা করেছে আর যুগ যুগ ধরে দেবকুল অসুর শক্তিকে ধ্বংস করবার যড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়েছে । আজ অতীতের বর্তমানের সকল অসুর-আত্মা তারকাসুরের ভিতর দিয়ে প্রতিকার কামনা করেছে, মুখর করে তুলেছে তাদের প্রতিবাদ, তাই দেবকুল তারকাসুরের বন্দী, তাই তাদের নিত্য নির্যাতন ।

দেবরাজ । সুরকুল কখনো কারু অধিকার হরণ করেনি অসুরপতি ।

তারকাস্বর। কবেনি !

দেবরাজ। না।

তারকাস্বর। সমুদ্রমস্থনেব কথা মনে পড়ে ? মনে পড়ে দেবতাদের  
হীন ষড়যন্ত্র ! বিধে জর্জরিত অশ্রুবকুলেব শক্তিতে অর্জিত অমৃত দেবগণ  
ছলে আত্মসাৎ করে কোন সুবিচারের পরিচয় দিয়েছিল দেবরাজ ? সে  
অমৃতে কি অশ্বরের অধিকার ছিলনা ? বিকটদর্শন !

বিকটদর্শন প্রবেশ করিল

বিকটদর্শন। কি আদেশ প্রভু ?

তারকাস্বর। আদেশ নয়, অভিযোগ। অশ্বরকারায় এ নীরবতা  
কেন ? পীড়নের আর্তনাদ নাই কেন আজ ?

বিকটদর্শন। বিশালবাহু রক্ষীদের আহ্বান কর।

অলকা। না, না, অশ্বররাজ। আর পীড়ন নয়। দেবকুল অনশনে  
ক্লিষ্ট, চোখের সম্মুখে অগরের পীড়ন দেখে গুঁরা আরো কষ্ট পাবেন।

তাবকাস্বর। পীড়ণ চাই ! পীড়ণ চাই ! পীড়নের আর্তনাদ দিখে  
আমি ডুবিয়ে দিতে চাই পার্কতী মহেশ্বরের বিবাহের বাগধ্বনি। আমি  
যে অনুক্ষণ তা শুন্তে পাচ্ছি !

রক্ষীরা ছুটিয়া আসিল।

শুধু এই বন্দীশালায় নয়, সমগ্র পৃথিবীতে আমি অত্যাচারের আগুন জ্বলে  
তুলব, আর্ত প্রাণী যাতে নিশিদিন আর্তনাদ করে !

অলকা। অশ্বররাজ তুমি অশ্বস্থ !

তারকাস্বর। হাঁ, হাঁ, অশ্বস্থ, অপ্রকৃতস্থ।

ইন্দ্র । অম্বরপতি !

তারকাস্বর । বলুন সুবপতি ! দীর্ঘকাল আপনার মধুর-ভাষণে আমি প্রীতি হইনি ।

ইন্দ্র । দীর্ঘকাল তোমার এই কারাগারে আমরা বন্দী রযেছি, সব অত্যাচার, সব লাঞ্ছনা, নীরবে সযেচি ; কখনো কোন আবেদন জানাইনি । আজ...

তারকাস্বর । আজ আর আবেদন জানিয়ে আত্মমর্যাদা নষ্ট করবেন না ।

ইন্দ্র । সামান্ত আবেদন । সাধারণ দুষ্কৃতদের সঙ্গে একত্র থাকবার পীড়া থেকে আমাদের তুমি অব্যাহতি দাও ।

তারকাস্বর । তোমাদের আর এদের দুষ্কৃতির মাঝে পার্থক্য কোথায় দেবরাজ ?

অলকা । পার্থক্য নেই !

তারকাস্বর । না অলকা পার্থক্য নেই । দেখবে ? বিকটদর্শন !

বিকটদর্শন । প্রভু !

তারকাস্বর । পীড়ণ-যন্ত্রে স্থাপিত ওই অপরাধীর অপরাধ ?

বিকটদর্শন । পরস্মী ধর্ষণ প্রভু ।

তারকাস্বর । গুরু অপরাধ ! না অলকা ?

অলকা । হাঁ, শাস্তি ওর অবশ্য প্রাপ্য ।

তারকাস্বর । কিন্তু ওর চেয়ে গুরুতর অপরাধে যদি কেউ অপরাধী হয়, গুরুতর শাস্তি কি তার প্রাপ্য নয় ? দেবরাজ কি বলেন ?

দেবরাজ মাথা নত করিলেন ।



দেবরাজ লজ্জায় মাথা নত করলেন, অপর দেবতারূপের ঠোটে প্রচ্ছন্ন হাসি।  
কেন বলত অলকা ?

অলকা। কেন অসুররাজ ?

তারকাসুর। কারণ, সুরপতি ইন্দ্র নিজে গুরুপত্নীর উপর উপদ্রব করেছিলেন।

অলকা। উঃ !

দুইহাতে মুখ ঢাকিল

তারকাসুর। ব্যথা পেলে ? বেশী ব্যথা বাতে না পাও তারই জন্তে শুধু ‘উপদ্রব’ শব্দটি ব্যবহার করিচি। অপরাধ আরো গুরুতর। বিকটদর্শন !

বিকটদর্শন। প্রভু !

তারকাসুর। কীলকযন্ত্রে আবদ্ধ এই অপরাধীর অপরাধ।

বিকটদর্শন। প্রভু, সমগ্র একটি পরিবারকে অনলে দগ্ধ করে তাদের সর্বস্ব ও হরণ করেছে।

তারকাসুর। মাত্র একটি পরিবারকে অনলে দগ্ধ করেছে ! অগ্নিদেব, বলতে পার শুধু তোমার বিক্রম প্রকাশ করবার জন্য সৃষ্টির আদি থেকে আজ পর্যন্ত কত পরিবার, কত জাতি, কত প্রাণী তুমি হাসতে হাসতে ধ্বংস করেছে ?

অগ্নির নিকট হইতে অলকার কাছে আসিয়া কহিল :

চেয়ে নাখা অলকা, সে অপবাধ স্মরণ করে অগ্নিদেব লজ্জায় রাঙা হয়ে উঠেছেন। অসাধারণ ওদের অপরাধ, তাই সাধারণ দুষ্কৃতদের সঙ্গে একত্রবাস ওদের মর্যাদা হানি করে।

বিশালবাহর কাছে গিয়া কহিল :

কশাহত এই ব্যক্তির অপরাধ বিশালবাহ ?

বিশালবাহ। ওরই প্ররোচনায় বিবাহিতা এক যুবতী নিশীথরাত্রে পতির শয্যাভ্যাগ করে চলে যায়।

তারকাসুর। চন্দ্রদেব! তোমার চিত্তবিভ্রমকারী যাছ দিয়ে কত যুবতীকে তুমি ঘরের বাইরে টেনে নিয়েচ বলত ?

অলকার কাছে আসিয়া

অলকা! মৌন থেকেও চন্দ্রদেব তার দুষ্কৃতি লুকিয়ে রাখতে পারবেন না, কেন না বহু চেষ্টা করেও উনি কলঙ্কের কালো কালো দাগগুলি ঠুর মুখ থেকে মুছে ফেলতে পাবেন নি।

অলকা। তুমি যে দৃষ্টি দিয়ে এঁদের দেখচ, যে বুদ্ধি দিয়ে এদের বিচার করচ, সেই দৃষ্টি বুদ্ধি শুদ্ধ নয়।

তারকাসুর। তাই দেবতাদের কুকীর্তিকে আধ্যাত্মিক লীলা বলে আমি মেনে নিতে পারি না। তুমি পার, তাই যজ্ঞ-চক্র ওদেরই মুখে দাও আর আমার মত অসুরকে রাখ উপবাসী! রাখ, রাখ। কিন্তু একটি কথা স্থির জেনো অলকা, যে বাসনা তুমি আমার অন্তরে জাগিয়েচ, তার কণামাত্র যদি ওই দেবতাদের অন্তরে জাগ্রত হত, তাহলে এতদিন তোমার দেহ, তোমার মন ওরা অকলঙ্কিত থাকতে দিত না!

অন্তরিকে চলিয়া গেল। একটু পরে ফিরিয়া কহিল :

তারকাসুর অমিতাচারী! তারকাসুর উপদ্রবকারী! তারকাসুর স্বর্গকে নরকে পরিণত করতে চায়! সবই সত্য কথা। কিন্তু তুমিত জান

অলকা, এই অত্যাচারে, এই উপদ্রবে, এই নিশ্চম পীড়নে আমার শান্তি নাই। কতদিন নিজ মুখে সে-কথা তোমাকে বলিচি।

অলকা। আমিও কতদিন তোমাকে বলিচি অশুররাজ, শান্তি অশাস্তের প্রাপ্য নয়।

তারকাসুর। বলেচ। কিন্তু কখনো কি ভেবে দেখেচ, ওই দেবকুল ভেবে দেখেচে কেন আমি অশাস্ত, কেন আমি শক্তিদ্বর, কেন আমার শৌর্য পরাভব বিহীন?

অলকা। কেন অশুররাজ, কেন?

তারকাসুর। তারও কাণে সুরকুলের স্বার্থবোধ। ঐশ্বর্য্যে প্রতিপালিত ওই দেবকুল বিলাসে বর্দ্ধিত হয়ে, ব্যাভিচারে মত্ত হয়ে, ত্রিলোকের অপ্রতিহত আধিপত্য লাভ করে দিন দিন শৌর্য্যহীন হয়ে পড়ছিল। ব্রহ্মা ওদের পতন রোধ করতে পারেন নি, বিষ্ণু ওদের পরিত্রাণের পথ খুঁজে পাননি, ত্রিলোকেশ্বর মহেশ্বরও ওদের চৈতন্য দিতে অসমর্থ হয়ে আমার হাতে ছেড়ে দিয়েছেন। নইলে এত শক্তি আমি কোথায় পেলাম যে সমগ্র সুরকুল আমার বশতা মেনে নিল।

অলকা নীরব রহিল। তারকাসুর সকলের দিকে চাহিয়া দেখিয়া আবার কহিল :

আজ ত্রিলোক মুখের আমার নিন্দায়! তুমি অলকা, তুমিও ঘৃণায় মুখ ফেরাও, কিন্তু আমি জানি আমি। রক্ততৃষাতুর পশু নই, আমি হৃঙ্কতদমনকারী, আমি দেবতাদের শাস্তা, আমি তাদের দণ্ডবিধাতা, ধ্বংসোন্মুখ দেবকুলের আমি মায়াহীন স্বার্থবিহীন পরিত্রাতা!

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

তারকাসুরের দুর্গের বাহিরের দৃশ্য। অন্ধকারে চারিদিক আবৃত। বিকটদর্শন ও তারকাসুর প্রবেশ করিল।

তারকাসুর। প্রতি নিশীথে!

বিকটদর্শন। আমি নিজে দেখিচি, প্রভু।

তারকাসুর। শত্রুর সঙ্গে আলোক-লেখায় আলাপ করে?

বিকটদর্শন। একটু অপেক্ষা করলে প্রভু নিজচক্ষে দেখতে পাবেন।

তারকাসুর। কে একাজ কবে? অগ্নি? সূর্য? চন্দ্র?

বিকটদর্শন। যারা দেখেচে, তারা সকলেই বলে স্ত্রী-মূর্তি!

তারকাসুর। স্ত্রী-মূর্তি!

বিকটদর্শন। হ্যাঁ, প্রভু।

তারকাসুর। অলকা?

বিকটদর্শন। তাদের তাই সন্দেহ প্রভু।

তারকাসুর। না, না, অলকা নয়, অলকা হতে পারে না।

দামাশ্য বাজিল।

বিকটদর্শন। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর উত্তীর্ণ। এইবার দেখা দেবে।  
প্রভু, গবাক্ষে ওই আলো!

দুর্গের একটি গবাক্ষে আলো দেখা দিল। সেই  
আলো ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইল। একটি অবগুষ্ঠনবতী  
নারীমূর্তি দেখা দিল।

তারকাস্বর। বিকটদর্শন! বিকটদর্শন! অলকা নয়! অশরীরী  
ওই মূর্তি!

বিকটদর্শন। অশরীরী!

তারকাস্বর। যুগ যুগ অস্বরপুরীতে ওই মূর্তি ঘুরে বেড়ায়। পিতামহ  
বলেচেন তাঁরও পিতামহ প্রতি নিশিতে ওই মূর্তি দেখতে পেতেন;  
পিতামহ দেখেচেন, পিতা দেখেচেন, আমি দেখেছি। কিন্তু আলোক-  
লেখায় কাকে ও সঙ্কেতে কথা বলে!

বিকটদর্শন। ওই ওর সঙ্কেত!

নারী জানালা দিয়া হাত বাড়াইয়া শূন্যে একটি শ্রাবীপ  
দোলাইতে লাগিল।

তারকাস্বর। আলোক-লেখায় কোন বাণী প্রেরণ করে?

বিকটদর্শন। প্রভু রহস্য ঘনীভূত। পদশব্দ শুনতে পাই।

তারকাস্বর। মৌন রহ বিকটদর্শন!

তাহারা এক কোণে সরিয়া দাঁড়াইলেন। পদশব্দ  
নিকটবর্তী হইল। দুটি লোক পা টিপিয়া টিপিয়া  
অগ্রসর হইল। তাহারা জানালার নীচে আসিয়া

পঞ্চম অঙ্ক

হরপার্বতী

প্রথম দৃশ্য

বসিল। সেইখান হইতে তাহাদের একজন জানালায়  
আলো ফেলিল, জানালায় আলো নিভিল ; একবার  
জানালায় আলো, আর একবার নীচের আলো বার  
বার জ্বলিতে নিভিতে লাগিল।

আলাপের অদ্ভুত রীতি !

তাহারাও অগ্রসর হইল।

বে নিশাচরদ্বয় !

বলিতে বলিতে তাহাদের ঘাড়ে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

কার আদেশে গুপ্তবিজ্ঞাবলে অম্বরপুত্রীর সংবাদ সংগ্রহ করিস তোরা ?

তারকাসুরের দুই মুষ্টিতে দুইট লোক। বিশালবাহ  
ভেরী বাজাইল, দুর্গের গবাক্ষে গবাক্ষে প্রাকার  
দীর্ঘে আলো জ্বলিয়া উঠিল, শত্রুপাণি সৈনিকদের  
দেখা গেল। বিকটদর্শন ও হুচারজন সৈনিক ছুটিয়া  
আসিল।

বন্দী। গুপ্তচর নই অম্বরপতি !

তারকাসুর। তবে ?

বন্দী। প্রভুর আদেশে অম্বরকুললক্ষ্মীকে বার্তা জানাতে এসেছিলাম।

তারকাসুর। কে তোদের প্রভু ?

বন্দী। আমাদের প্রভু কার্তিকেয় !

তারকাসুর। কার্তিকেয় !

অলকা। অসুররাজ ! অসুররাজ !  
তারকাসুর। কে, অলকা ! অলকা !

অলকা ছুটিয়া প্রবেশ করিল :

অলকা। অসুররাজ ! দুর্গের পশ্চিম প্রান্তে অগণ্য দেবসৈন্য ?  
তারকাসুর। দেবসৈন্য !  
অলকা। অগণ্য ! পুরোভাগে কুমার কার্তিক !  
তারকাসুর। স্পর্ধা কুমারের অসুরপুত্রী করে আক্রমণ !

হুন্দুভি বাজিল

অলকা। ওই তাদের হুন্দুভি অসুররাজ !  
তারকাসুর। নৈশরণে দেবগণ বীরত্বের পরিচয় দিতে চায় ।  
তারকাসুর সে পরিচয় নেবে অলকা ।

অলকা। আরো কথা আছে অসুররাজ !  
তারকাসুর। বল !

অলকা। দেবসেনা আগমনের পূর্বে নিদ্রাহীন আমি দ্বিতল-গবাক্ষে  
দাঁড়িয়েছিলাম । এমন সময় আমি দেখতে পেলাম দুর্গের সোপানভ্রমণী  
বয়ে অপূর্ব সুন্দরী এক নারীমুক্তি ধীরে ধীরে অবতরণ করতে লাগলেন,...

তারকাসুর। তারপর, তারপর অলকা ?

অলকা। তারপর রাজপথ বয়ে নদী-তীরে গিয়ে দাঁড়ালেন ।

তারকাসুর। অসুরকুললক্ষ্মী ।

অলকা। অসুরকুললক্ষ্মী !

তারকাসুর। হ্যাঁ। নদী জলে নেমে গেছেন অসুরকুললক্ষ্মী, অলকা ?  
 অলকা। না, না, অসুররাজ ! স্বর্গ থেকে আলোর বর্ণাধারা নেমে  
 এল, নারীমূর্তি সেই আলোয় মিলিয়ে গেল !

তারকাসুর। দেবতাদের ষড়যন্ত্র অলকা ! ষড়যন্ত্র করে অসুর-  
 কুললক্ষ্মীকে তাঁরা কেড়ে নিয়ে গেল ! আমিও প্রতিজ্ঞা করছি বৈকুণ্ঠ  
 অধিকার করে নারায়ণ-অঙ্কে শাষিতা লক্ষ্মীকে কেশাকর্ষণপূর্বক এই  
 অসুরপুরীতে আমি নিয়ে আসব।

আবার দেবসৈন্তের হুন্দুভি বাজিল।

দূরে ! বহুদূরে ওই দেবসৈন্তের হুন্দুভিনিদাদ, জাগ্রত অসুরকুল ! প্রহরণ  
 প্রস্তুত ! বিকটদর্শন ! আমার অহুসরণ কর।

তারকাসুর প্রস্থান করিলেন।

বিকটদর্শন। বন্দী এই অশুচরদ্বয়ের প্রতি প্রভুর আদেশ ?

অলকা। মুক্তি দাও, মুক্তি দাও ওদের। অসুররাজ বিপন্ন, তাঁর  
 অহুসরণ কর।

বিকটদর্শন। বিপন্ন অসুররাজ !

অলকা। অহুসরণ কর, বিকটদর্শন।

বিকটদর্শন ছুটিয়া গেল।

অলকা। যাও ! এই অবসর ! কুমার কার্তিকেয়কে বল, আক্রমণের  
 এই অবসর !

বন্দী। তিনি জানতে চেয়েছেন তুমি কে !



অলকা। বোলো তাঁরে আমি তাঁর বন্দিনী মা। মুক্তি কামনায়  
প্রতিদিন আত্মহান জানাই। যাও, যাও, আর বিলম্ব কোরোনা!

তারকাসুর প্রবেশ করিল।

তারকাসুর। না, না, না, যাবার অবসর ওদের আমি  
দেব না, অলকা।

বাহু বাড়াইয়া তাহাদিগকে ধরিল।

বিকটদর্শন, বন্দীদ্বয়ে নিয়ে যাও। তৈল-কটাহে নিক্ষেপ কর।

বিকটদর্শনের হাতে ছাড়িয়া দিল, বিকটদর্শন  
তাহাদিগকে লইয়া গেল।

তারপর কাঙ্ক্ষিকের বন্দিনী মা? অসুর আশ্রয়ে বাস করে, অসুরকুলের,  
অসুররাজের প্রীতি অর্জন করে শত্রুকে গোপনে সংবাদ পাঠাবার আদেশ  
কি তোমার অন্তর-দেবতার কাছেই পেয়েচ?

অলকা। তাই যদি পেয়ে থাকি অসুররাজ!

তারকাসুর। তাহলে বুঝব যেমন নীচ তুমি, তেমন নীচ তোমার  
অন্তর-দেবতা।

অলকা নীরবে মাথা নত করিয়া রহিল।

হায় নারি, অসুরের উদারতার, অসুরের আতিথেয়তার, অসুরের  
ক্ষমাশীলতার এই প্রতিদান তুমি দিলে! তারকাসুর যে-কোন সময়ে  
বলাৎকারে তোমাকে অস্পৃশ্য করে রাখতে পারত, লালসায় উন্মত্ত  
অসুরদের মাঝে তোমাকে ফেলে দিতে পারত যারা জনে জনে কাড়াকাড়ি  
করে তোমায় পরম আনন্দে উপভোগ করত। তারকাসুর তা করেনি

কারণ তারকাসুর তোমাকে একদিন ভালো বেসেছিল ; ভালো বেসেছিল বলেই সে তোমাকে সকলের স্পর্শ থেকে বাঁচিয়ে, সকলের উর্দ্ধে স্থান দিয়ে, সকলের শ্রদ্ধার পাত্রী করে রেখেছিল। সেই তুমি তারকাসুরের দুর্গে দাঁড়িয়ে আলোক-লেখায় শত্রুকে দাও অসুরপূরীষ সন্ধান !

অলকা। তুমি অসুববাজ, সৃষ্টিব অনিয়ম তুমি, তোমাকে সংহার করবার জন্ত কোন নীতিই অলঙ্ঘ্য নয়। তাইত দেবকুলের এই নৈশ-রণ, তাইত তোমাব আতিথেয়তার পুণ্ডর আমার এই কৃত্যতা !

তারকাসুর। চমৎকাব যুক্তি তোমার ! চমৎকার উক্তি তোমার ! আবরণহীন নীচতার প্রকাশ ! কিন্তু কি প্রয়োজন ছিল অলকা ? কুমার কান্তিকেষ তোমার ইঙ্গিতের অপেক্ষায় বসে থাকতেন না। তারকা নিধনের জন্ত তাঁর জন্ম, তারকানিধনের জন্ত দেবকুল তার অস্ত্রে দিয়েচেন অমোঘ শক্তি, তাবকানিধন তাঁর নিয়তি। সে নিজে আসত। তুমি কেন দিলে এই হীন পরিচয়, কেন ভেঙে দিলে বিশ্বাস আমার, দিলে এই নিশ্চয় আঘাত !

অলকা। অসুররাজ !

তারকাসুর। জান, বিশ্বাসহস্তীর শাস্তি কি ?

অলকার দুইহাত চাপিলা ধরিল।

অলকা। তুমি আমাকে সেই শাস্তি দাও অসুররাজ।

তারকাসুর। শাস্তি ! শাস্তি জীবন্তে অনলদহন !

অলকা। আমাকে অনলেই দগ্ধ কর অসুররাজ।

তারকাসুর। হ্যাঁ, হ্যাঁ, অনলেই তোমাকে দগ্ধ করব।

অলকার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তারপর  
কহিল :

না, না, না। এই দেহ একদিন কামনা জাগিয়েছিল, এই চোখের  
কটাক্ষ একদিন মনে বুনে দিয়েছিল মোহজাল, এই অধর একদিন ধ্যানের  
বিষয় হয়ে উঠেছিল, তবুও পবিত্র জেনে আমি তা ভোগ করিনি, কাউকে  
ভোগ করতে দিইনি। আজ অগ্নিতে সে দেহ বিসর্জন দিতে পারব না  
অলকা। তুমি যাও। যাও।

তাহাকে দূরে ঠেলিয়া দিল, অলকা মাটিতে পড়িয়া  
গেল।

যাও গোপন-চারিণী, বন্ধুত্বের অবমানাকারিণী নারী ; যাও ফিরে  
সুরলোকে ক্রতঘ্নতার কলঙ্ক-পসরা বহন করে ; দেবগণ তোমায় স্পর্শ  
করবে না, যক্ষ-গন্ধর্ব্ব তোমায় দেখে মুখ ফিরিয়ে নেবে, মানব করবে  
অশ্রদ্ধা ; একা, অসহায়া তুমি দারুণ অহুশোচনা নিয়ে ত্রিলোকময় কেঁদে  
কেঁদে ফিরবে—

তারকাস্বর চলিয়া যাইতে উজ্জত হইল।

অলকা। অসুররাজ ! অসুররাজ !

তারকা ফিরিয়া আসিল।

তারকাস্বর। তখনো, তখনো, অলকা, তখনো নির্ম্মম, নিষ্ঠুর,  
পাষণসম এই তারকাস্বর তোমারি স্মৃতি বুকে নিয়ে অশ্রুপাত করবে।

তারকা গ্রহন করিল। অলকা তেমনই পড়িয়া  
রহিল। কার্তিকেয় দুইজন অনুচর লইয়া প্রবেশ  
করিল।

কার্তিক। কে! কে তুমি শায়িত এখানে?

অলকা। কে! জ্যোতির্ময় কে তুমি লাঞ্ছনাব চবম মুহূর্তে আমাব  
সাম্নে এসে দাঁড়ালে।

কার্তিক। ওঠ মাতা, আমি কুমাব কার্তিক!

অলকা। কার্তিকেয়! পার্বতী-নন্দন! দেখি, ভালো কবে চোখ  
ভবে চেয়ে দেখি তোমাষ।

কার্তিক। পবিচয় তোমাব মাতা?

অলকা। বক্ষনাবী অলকা। আলোক-লেখায় প্রতি নিশীথে।

কার্তিক। আহ্বান জানাতে তুমি?

অলকা। হাঁ, বন্দী দেব-কুলেব মুক্তি-কামনাষ।

কার্তিক। মাগো, জননীষ মুখে শুনিচি আমি, তুমি তাঁবই  
শক্তিরূপিণী।

অলকা। জগজ্জননীষ মুখে শুনেচ তুমি, আমি তাঁব শক্তিস্বরূপিণী?

কার্তিক। তাই শুনিচি মাতা।

অলকা। শোন নাই আমি বিশ্বাসহত্বী?

কার্তিক। শুনি নাই মাতা।

অলকা। শোন নাই আমি কৃতব্রা, কলঙ্কিনী?

কার্তিক। শুনি নাই মাতা।

অলকা। শুনিবে অম্ববপুত্রে।

কার্তিক । কেন এই গ্লানি মাতা । দেবতা-নির্দেশে, দেবকার্যে যদি কোন মিথ্যা আচরণ তুমি করে থাক ...

অলকা । তারও শাস্তি আমার নিতে হবে, না পুত্র ? আমি ভীত নই তায় । শাস্তির কঠোরতায়, নির্মমতায়, বক্ষপঞ্জর মোর যদি চূর্ণ হয়, তবুও জানিব পুত্র, ইষ্টদেব আদেশ করিচি পালন ! পাপ জানিনি, পুণ্য জানিনি, বিচার করিনি নিজ লাভালাভ ; জ্ঞান বুদ্ধি মন করি সমর্পণ, সাধিয়াছি শুধু কর্তব্য আমার ।

কার্তিক । মাগো, আসবার সময় জননী আমার কহিলেন মোরে, অসুরপুরে আর এক মা তোর রয়েছে দাঁড়ায়ে নিয়ে জয়-কামনা বৃকে । ভাগ্যবান আমি, তাই আদিতেই পেলাম দর্শন তোমার । বল মাতা, কোথায় তারকাসুর ?

অলকা । তারকাসুর জাগ্রত, জাগ্রত অসুর-পুরী, সশস্ত্র অসুরগণ দুর্গমাঝে নিশি জাগে । আমি শুধু শুনিয়েচি তাদের পশ্চিম সীমান্তে দেব-সৈন্য সমবেত ।

কার্তিক । মিথ্যা নয় তাহা । ওই শোন দুন্দুভি তাদের ।

অলকা । নৈশ-আক্রমণে সংস্কৃত অসুর পরম ক্রোধ ভরে দুর্গের পশ্চিমদ্বারে করে অবস্থান ।

কার্তিক । এই দিক হতে এই মুহূর্ত্তে যদি মোরা করি আক্রমণ ?

অলকা । দীর্ঘকাল অসুরগণ দুর্গ রক্ষায় হবেনা সক্ষম ।

কার্তিক । অরিন্দম, কাল-বিলম্বের নাহি প্রয়োজন । এস মাতা সন্তান-শিবিরে ।

কার্তিকের তাহাকে লইয়া চলিয়া গেলেন ।

অবিন্দম। কুমাব!

কার্তিক। দ্বিতীয় আদেশ অপ্রয়োজনীয় অবিন্দম। কবহ সঙ্কেত, দুর্ধর্ষ দেব-সেনানী অববোধ ককক অসু-ব-দুর্গ। আমি নিজে এসে দিব ঘোব বণ। এস, মাতা।

অরিন্দম ভেরী বাজাইলেন

সৈনিকবৃন্দ ( নেপথ্যে )। জয় শঙ্কব, প্রলয়ঙ্কব, জয় শঙ্কব হে।

দেবসৈন্তেরা ছুটিয়া আসিল। দুর্গপ্রকারে আলো

তাবকাসু-ব ( দুর্গপ্রাকার )। বে তঙ্কব দেবগণ! নিশীথে দুর্গ আক্রমণেব প্রতিফল কব বে গ্রহণ। সৈন্তগণ! দুর্গপারমূলে সমবেত দেব-সৈন্ত শিবে তপ্ত-তৈল কব ববিষণ।

অবিন্দম। দেব-সৈন্তগণ। কুমাব কার্তিকেয় নাযক মোদেব, শূলপাণি স্বয়ং রক্ষক, কব দুর্গ আক্রমণ।

দেব-সৈন্তগণ। জয় শঙ্কব, প্রলয়ঙ্কব, জয় শঙ্কব হে!

দুর্গশিবির হইতে অসুরগণ একাও একাও কটাহ হইতে তরল অগ্নিবৎ তপ্ত তৈল চালিয়া দিতে লাগিল, কাড়া নাকাড়া বাজিয়া উঠিল, দুর্গ, প্রাকার, প্রান্তর অগ্নিশিখায় লাল হইয়া উঠিল। কার্তিকেয় প্রবেশ করিলেন

কার্তিক। অরিন্দম! অরিন্দম! কব ভীম আক্রমণ!

অরিন্দম। কুমার! কুমার! উন্নত অসুর কবে তপ্ত-তৈল ববিষণ।

কার্তিক। দূর হতে শর-সন্ধান তৈলিকের শিরশ্ছেদ কর।

দেবগণ। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

তারকাসুর (দুর্গপ্রাকার)। আমিও বলি জয় শঙ্কর, জয় শঙ্কর।  
শঙ্কর আরাধ্য আমার। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

অসুর সৈন্যগণ (দুর্গভাস্তুর হইতে)। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

কার্তিক। রে অসুর! নিজপাপে ধ্বংস কর সমগ্র অম্ববপুরী?

তারকাসুর। তুমি বুঝি সুব-সেনাপতি কার্তিক! বাথানি বীবদ্ধ  
তোমার! নৈশবণের এই কাপুকষোচিত কুকীর্তি চিরদিন কার্তিকেব দুর্নাম  
রটাবে। হান বাণ অসুরবৃন্দ! কর প্রস্তর বরিষণ!

অরিন্দম। কুমার! কুমার! শব, শেল, প্রস্তর-আয়ুধে নাশে অরি  
দেব-সৈন্যগণে। প্রত্যাবর্তন আশু প্রয়োজন!

কার্তিক। প্রত্যাবর্তন!

অরিন্দম। নইলে নৈশ এই আক্রমণে নিশ্চিত বিনাশ।

কার্তিক। কর তবে পার্শ্ব আক্রমণ!

তারকাসুর। রে কার্তিক! কর এই শূল সম্বরণ।

কার্তিকের অদূরে আসিয়া শূল পতিত হইল, বিরাট  
শব্দ করিয়া শূল পতিত হইল, অগ্নি প্রজ্বলিত হইল।

কার্তিক। রে অসুর! শরাঘাতে শূল তোর হল ভস্মীভূত। এইবার  
নাও পুরস্কার!

কার্তিক নতজানু হইয়া তীর ছুড়িলেন, তারকা মাথা  
নত করিয়া আত্মরক্ষা করিল।

তারকাস্বর। বার্থ! বার্থ! বার্থ তোর বাসনা রে, পার্বতী  
তনয়।

কার্তিক। অরিন্দম, দুর্গপার্শ্ব কর আক্রমণ।

দেব-সৈন্যগণ। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

দেবসৈন্যগণ পার্শ্বে দৌড়াইয়া গেল।

দুর্গটি ঘুরিয়া অপর দিক দর্শকদের সম্মুখ উপস্থিত  
করিল। দেবসৈন্যগণ একটা বাতায়নের নিম্নে  
দাঁড়াইল।

কার্তিক। ওই গবারূপথে দুর্গে প্রবেশ কর। আরোহিণী করহ  
স্থাপন।

অরিন্দম। সৈন্যগণ! আবোহিণী করহ স্থাপন।

সৈন্যরা আরোহিণী স্থাপন করিল। এবং আরোহিণী  
বহিয়া থানিকটা উঠিয়া চীৎকার করিল।

সৈন্যগণ। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

বাতায়নে বিকটদর্শন আসিয়া দাঁড়াইল।

বিকটদর্শন। শঙ্কর নাহিক হেথায় জাগি আমি বিকটদর্শন!

কার্তিক। ভীষণদর্শন ওই অসুরে আঘাত কর।

বিকটদর্শন। রে তঙ্কর দেবগণ! দুর্গ প্রবেশের আশা দেহ বিসর্জন!  
খুলিতলে লভহ বিশ্রাম।

আরোহিণী ফেলিয়া দিল।



তারকাস্বর ( দুর্গশিরে )। হাঃ হাঃ হাঃ এখানেও ব্যর্থতা রে রণে-  
অনিপুণ পার্বতী তনয় ! তারকা-নিধন আশা দেহ বিসর্জন ।

কার্তিক । অরিন্দম, অরিন্দম, পুনঃ অতুপার্ব কর আক্রমণ—

দুর্গ ঘুরিয়া অস্ত্র একদিক প্রকাশ করিল ।

ভগ্ন কর এই লৌহদ্বার !

অরিন্দম । কুমার ! কুমার ! দূরমপসর ! তপ্ত-তৈল পুনরায়  
করে বরিষণ ।

অস্বর-সৈন্য । জয় শঙ্কর ! জয় শঙ্কর !

তারকাস্বর । বে পার্বতী তনয় ! ফিরে যা, ফিরে যারে মায়ের  
বুকেতে । অস্বর দুর্গ জয়, তারকানিধন, বালকেব কাজ নয় !

কার্তিক । উদ্ধত অস্বর ! পাষণ-দুর্গের নিশ্চিন্ত-আশ্রয়ে থেকে কর  
আক্ষালন তুমি । শক্তি যদি ধরহ সত্য, সত্য যদি তুমি বীর্যবান, নেমে  
এস সমভূমে । সমক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে দুজন, করি নিরুপণ, কে বেশী শক্তিদর  
—কার্তিকেয় অথবা তারকা ।

অলকা ( দূর হইতে ) । কুমার ! কুমার !

কার্তিক । মাতা ! মাতা !

তারকাস্বর । যাওরে বাছনি ! রণশ্রান্ত দুগ্ধপোষ্য বালক, মাতৃসুত্ত  
পান করি নিবার পিপাসা ।

অলকা প্রবেশ করিল ।

অলকা । কুমার ! কুমার, নিশি অবসান প্রায় । পূব দিকে  
শুকতারার হয়েচে উদয় । শুভ মুহূর্ত্ত এই । মাতৃনাম স্মরি কর শর-ত্যাগ,  
অস্বর-জীবন তাহে হবে অবসান ।

তারকাসুর চপলে অলকা ! শুকতারার উদয়-সন্দেশ দেবপক্ষে  
নহে শুভকর । দেখা যবে দেবে দিনমণি, অসুর দুর্গ হতে তখন অগনণ  
সৈন্ত হবে নির্গত, অস্ত্রমুখে তারা দুর্বল দেবতাগণে পশুবৎ করিবে  
সংহার ।

কার্তিক । মাতা ফিরে যাও, দেব-শিবিরে । বিপন্ন করোনা জীবন  
তোমার ।

অলকা । বিপদে-সম্পদে, ভাগ্য-বিড়ম্বনায় চিরদিন যিনি এই  
অভাগীরে দিযেচেন আশ্রয়, তাঁরই আদেশ পালন একমাত্র কর্তব্য  
আমার । তুমি দেব-সেনাপতি কার্তিক ; জানি, শক্তি তোমার  
অসীম-দুর্বীর ; তবু প্রতি ক্ষণে ক্ষণে শঙ্কায় সম্ভ্রাসে হৃদয় কাঁপিযা  
ওঠে । মনে হয়, মাযের স্নেহ-দৃষ্টি থেকে দূবে অজ্ঞাত এই শত্রুপুরে,  
কখনো কোন অমঙ্গল যদি হয় প্রকটিত, মঙ্গল অঞ্চলতলে কে  
তোমারে আশ্রয় দেবে ? তাইত সুরক্ষিত দেব-শিবিরে নিশ্চিন্তে  
পারিনা তিষ্ঠিতে ।

কার্তিক । মাতা, সত্য তুমি মাযের শক্তির মূর্তি ! নইলে কার্তিকের  
তরে এত স্নেহ কেন হবে সঞ্চিত অন্তরে ?

অরিন্দম । কুমার ! কুমার ! দুর্গদ্বার করে উদ্ঘাটন !

কার্তিক । ফিরে যাও মাতা ! ফিরে যাও দেব-শিবিরে !

দুর্গদ্বার দিয়া তারকাসুর বাহির হইয়া আসিল

তারকাসুর । আমিও বলি অলকা, ফিরে যাও, ফিরে যাও  
তুমি !

অলকা । মাতৃশক্তিরে এত ভয় তোমার অম্বররাজ ?

তারকাস্বর । অর্থ, অলকা ?

অলকা । মনে ভয় তোমার, মায়ের সম্মুখে পুত্র জয় কখনো সম্ভব নয় ।

তারকাস্বর । মিথ্যা মাতৃভয়ের গোরবে তুমি ফলিত অলকা, তোমাতে সকলই সম্ভব । তবু শুনে রাখ, প্রয়োজন বোধে কতবার মাতৃবক্ষ হতে কত স্তম্ভপানরত শিশু সবলে কেড়ে নিয়ে প্যাণে করেচি নিক্ষেপ ; প্রয়োজন বোধে কত গর্ভিণীর উদর বিদীর্ণ করে সম্ভান করেচি হরণ ; শৃঙ্খলে বেঁধে জননীকে দৃষ্টির সম্মুখে তার থগু থগু করেচি সম্ভানে । কখনো দেখিনি মায়ের শক্তি হয়েছে দুর্বল ; শুধু দেখিচি, বৃষিচি মায়েরা অবলা, শক্তিবহীনা, রূপার পাত্রী । তোমার শক্তির ভয়ে তোমাকে বলিনি যেতে ।

অলকা । তবে ?

তারকাস্বর । লজ্জা থেকে দিতে নিষ্কৃতি ।

অলকা । লজ্জা থেকে দিতে নিষ্কৃতি !

তারকাস্বর । প্রভাতে দিনের আলোকে, অম্বর পুরবাসী সবে শত্রু মাঝে যবে তোমারে দেখিবে, লজ্জা কিগো হবেনা তোমার ? অম্বর আশ্রয়ে করি দিনপাত, আজি অকস্মাৎ যে কৃতঘ্নতার পরিচয় তুমি দিলে অলকা, পাপকার্য্যে রত ধর্ম্মজ্ঞান বিবর্জিত অম্বর সম্ভানগণ মর্যাদা তাহার কভু দিতে পারিবে না ; খুংকার প্রদানে অথবা লোষ্ট্রাঘাতে অপমান করিবে তোমার । তাই অহুরোধ মম, যাও চলে যাও, দেব-শিবিরে, অথবা নিয়তি তোমার যেথা নিয়ে যায় ! রে কার্তিক !

প্রভাত আগত। হৃন্দ যুদ্ধ চেয়েছিলে তুমি। অসুর সৈন্ত, সেনানীবৃন্দ,  
কেহ কাছে নাই। হৃন্দ যুদ্ধ দিতে চাও ?

কার্তিক। প্রস্তুত সদাই কর্তিকেয়।

তারকাসুর। কোন্ অস্ত্র চাও তুমি ? শূল, শেল, মুঘল, অসি ?

কার্তিক কোদণ্ডে টঙ্কার দিল।

কার্তিক। অস্ত্র মোর হাতের কার্ষ্মুক।

তারকাসুর। কার্ষ্মুকে অভ্যস্থ নই আমি, তবুও আশা তব করিব  
পুরণ...

যাইতে উদ্ভত হইল।

কার্তিক। তিষ্ঠ অসুররাজ ! অনভ্যস্থ শর-সন্ধানে যদি, অসি কর  
কোষ-উন্মোচন।

তারকাসুর। উত্তম প্রস্তাব। অলকা, শুনে রাখ অলকা, শুধু  
তোমাকে লজ্জা থেকে দিতে নিরুত্তি, সৈন্ত-সামন্ত দূরে রেখে, দূরে রেখে  
পুরবাসীগণে, দূরে রেখে দিনের আলোক, কার্তিকেয়ে দি অবসর হৃন্দ  
যুদ্ধে মোরে করিতে নিধন। প্রস্তুত তুমি, পার্বতী-নন্দন !

কার্তিক। প্রস্তুত আমি অসুর-তারকা।

অলকা। মায়ের আশীর্বাদ তোমার অক্ষয়-কবচ, পুত্র।

তারকাসুর। বক্ষ্যা নারীর শ্রায় কুমারীর মাতৃস্নেহ অশ্রুত,  
অদ্বুত !

কার্তিক। রে অসুর !

অলকা। কুমার! কুমার! অসিমুখে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ দেখ।

তারকাসুর। সাবধান পার্শ্বতী-তনয়! শক্তির বিদ্যুৎপ্রবাহ আমার, অসি তোমার করেছে পরশ। ওই শাবিত কুপাণ, শুষ্ক কাষ্ঠ সমান, এখুনি প্রজ্জ্বলিত হবে, হবে ভস্মে পরিণত। অস্ত্র অস্ত্র নাও তুমি।

কার্তিকের হাতের অসি ছলিয়া উঠিল।

কার্তিক। রে মায়াধর! কোন্ মায়াবলে এই অসম্ভব কবিস সম্ভব?

তারকাসুর। যে মায়ায় ত্রিলোক জিনেছি আমি!

অলকা। পুত্র! পুত্র! অস্ত্রত্যাগ করহ সত্বর।

তারকাসুর। অগ্নি যদি দেহ তব করে পরশন, কন্দর্প-সদৃশ ভস্মস্তপে হবে পরিণত।

কার্তিক অস্ত্র ফেলিয়া দিল।

তারকাসুর। ছাখ! ছাখ! দেবতামণ্ডল, চেয়ে ছাখ ওরে অসুরবৃন্দ, দ্বন্দ্ব যুদ্ধে দেব-সেনাপতি আয়ুধ ধরিতে নারে!

ছুর্গ হইতে সৈন্যগণ জয়ধ্বনি করিল।

অসুর সৈন্য। জয় তারকাসুরের জয়!

তারকাসুর। রে অস্ত্রত্যাগী ভীকু দেবতা, তারকার শেলাঘাত করহ ধারণ।

অরিন্দম ও অলকা। আ-আ!

তারকাসুর। ভূপতিত দেব-সেনাপতি। সৈন্তগণ বাজাও হৃন্দুভি,  
শঙ্করের জয়নাদে আকাশ বাতাস কর মুখরিত।  
অসুর সৈন্ত। জয় শঙ্কর! জয় শঙ্কর!

মঞ্চ অন্ধকার হইয়া গেল। এবং তৎক্ষণাৎ আলোকিত  
হইল। পটপরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। কৈলাস-ধামে  
মহাদেবের সভাগৃহ। মহাদেব সিংহাসনে বসিয়া  
আছেন, নন্দী পশ্চাতে দণ্ডায়মান, দুইটি চামরধারিণী  
মহাদেবকে ব্যঞ্জন করিতেছে। দেবর্ষি নারদ  
করজোরে বলিতেছেন :

নারদ। হে শঙ্কর! এগনও নিষ্ক্রিয় তুমি! পুত্র তোমার, পার্বতী-  
কুমার, অল্পহীন, অচেতন, তবু তুমি প্রশান্ত বয়ানে কার ধ্যানে আছ  
নিমগন।

মহাদেব। দেবর্ষি নাবদ, অহেতুক এ চাঞ্চল্য! ষাঁর কাজ অসুর  
নিধন, তিনিই সাধিবেন কর্তব্য তাঁহার।

নাবদ। হে শঙ্কর! দেব সেনাপতি কার্তিকেয় নহে কিহে পুত্র  
তোমার?

মহাদেব। পুত্র যদি পাতকী নিপাতে হয় অশক্ত, সৈন্যপত্য হবে  
বিড়ম্বনা তার।

অলকা প্রবেশ করিল।

অলকা। সতাই বিড়ম্বনার জীবন তাহার। দেবকুল শক্তিশীন,  
ত্রিলোক-ঈশ্বর পিতা তার নির্বিকার। শক্তির কুমার দুর্জয়

অশ্রু-পূরে একা অসহায় করে রণ, প্রাণপণ। এ কি বিড়ম্বনা  
নয় দেবর্ষি ?

নারদ। তুমি মাতা, আগুতোষে বুঝায়ে বল। আর কতকাল  
দেবগণ বন্দী রবে অশ্রু-কারায় ? আর কতকাল স্বর্গধাম অশ্রু-ছায়ায়  
গ্লান হয়ে রবে ? কতকাল ত্রিলোকবাণী তারকার ত্রাসে রুদ্ধ-শ্বাসে জীবন  
যাপিবে ?

অলকা। কারে বুঝাব আমি দেবর্ষি ! ত্রিগুণের অধিকারী যিনি ;  
জ্ঞান, ধর্ম, নীতি, জ্যেষ্ঠ, অজ্যেষ্ঠ সবই যিনি জানেন নিশ্চিত,  
যাঁর ইচ্ছায় শত তারকা মুহূর্তে হয়ে যায় লীন, তাঁকে আমি কি  
বুঝাব নারদ ?

নারদ। হে শঙ্কর, মিনতি আমার, শুধু একবার, একবার তুমি  
প্রলয়ঙ্কর রূপে দেখা দিয়ে দেবকূলে প্রদান অভয় !

মহাদেব। প্রলয়ের প্রয়োজন কোথায় নাবদ ? এ যে সৃজনের কাল।  
যা কিছু বিঘ্ন, যা কিছু অশুভ, মহামায়ার কল্যাণে হবে লুপ্ত সব। ত্রিলোক  
এখন পাবে শান্তির সন্ধান।

অলকা। কিন্তু তুমি দেব, তুমি যদি অশ্রুরের কল্যাণ কামনায় নিত্য  
তারে কর আশীর্বাদ, তাহ'লে ত্রিলোক অধিবাসী দাঁড়াবে কাহার কাছে ?  
হে মহেশ সত্য যদি শক্তি স্বরূপিণী আমি, দেহ বর, পুনঃ আমি  
যাইব সমরে। অশ্রুর নাশিতে খজা হাতে নিয়ে মাতিব আহবে আমি,  
নৃমুণ্ডমালা পরিব গলায়, লোল-রসনা কবিতা বিস্তার শোণিত করিব পান,  
থিয়া তা থৈ থিয়া তা থৈ নাচিয়া উঠিছে প্রাণ।

মহাদেব। সংহর, সংহর ওই তব রূপ ! এখনও সময় নয়।

রক্ষী দোড়াইয়া আসিল।

রক্ষী। প্রভু! ভীমকায়ী অসুরতারকা ঝটিকা-গতিতে হয় অগ্রসর।  
মহাদেব। অসুর তারকা!

রক্ষী। রক্ষীগণ তাহে রোধিতে নারে।

তারকাসুর ছুটিয়া আসিল। পার্বতী খড়্গ হাতে  
লইয়া সম্মুখে আসিলা দাঁড়াইলেন।

তারকাসুর। শঙ্কর! শঙ্কর!

পার্বতী। রে অসুর! শমন জাগিছে সম্মুখে তোর।

তারকাসুর। জানি দেবি, জানি, কাল পূর্ণ আমার। তাইত এসেছি  
ছুটে ইষ্টদেবে শেষবার করিতে দর্শন। হে শঙ্কর! যুগ যুগ ধরি, তব পদ  
স্মরি, করিয়াছে দাস কর্তব্য পালন; যুগ যুগ ধরি তোমারি ইঙ্গিতে, করিয়াছে  
দাস দেবতা-শাসন। আজ বুঝিয়াছি দেব, নব-যুগান্তরে হইয়াছে পূর্ণ তব  
প্রয়োজন, তাই হে শঙ্কর হে প্রলয়ঙ্কর চাহ তুমি আজ তারকা-নিধন।  
চাহ ক্ষতি নাই। কিন্তু বালকে পাঠালে কেন! নিজে কেন করনি  
স্মরণ? তোমার আদেশে যে অপ্রিয় নির্ভর কার্য নিত্য আমি করেচি  
পালন, আত্মঘাতে তুলনায তার কোনমতে নহেক কঠোর। দাস ত  
প্রস্তুত ছিল!

পার্বতী। আত্মঘাতে প্রস্তুত যতপি তুই রে অসুর, এই খড়্গ নিয়ে  
ছিদ্র কর শির তোর।

তারকাসুর। পারিব না, পারিব না মাতা!

পার্বতী। এত ভয় অসুর অন্তরে?



তারকাসুর। ভয়? ভয় নয় মাতা, ভয় কাকে বলে অসুর জানে না। হর-পার্বতী স্নত কার্তিক বধিবে মোরে এই বাণী যদি ব্যর্থ করে দি, ইষ্টের আমাব, তোমারো মাতা, তোমারও অমর্যাদা হবে। তাই আত্মাঘাত অন্তায় আমার। ইষ্টপুত্র হাতে হত হব আমি, ইষ্টদেব অভিপ্রায় করিব পূরণ।

পার্বতী। কিন্তু কোথা কার্তিক, কোথায় কুমার আমার?

দ্রুন্তুভিনিদা হইল।

তারকাসুর। ওই শোন মাতা। আসিছে কুমার তব, লুপ্ত-চেতনা লভি তারকা সন্ধানে। শঙ্কর! শঙ্কর! কৃপা দৃষ্টিপাতে চাহ একবার।

কার্তিক প্রবেশ করিল সঙ্গে অলকা ও দেবগণ।

কার্তিক। বে অসুর! মায়াবলে অসি মম ভস্মসাৎ করি নিরস্ত্র আমারে করেছিল শেলাঘাত, এবে মায়াবলে পারিস বোধিতে এই শমন-শায়ক?

তারকাসুর। পারিলেও করিব না তাহা। হান শর তুমি পার্বতী তনয়, হর-পার্বতীস্নত কুমার কার্তিক নাশিবে তারকাসুরে, এই বাণী যেন বিফল না হয়।

কার্তিক। হোক পূর্ণমনস্কাম তোর।

শরত্যাগ করিলেন। বানবিক্র অসুর টলিতে টলিতে  
শঙ্করের পদতলে গিয়া পড়িল।

তারকাস্বর। হে শঙ্কর! চিরঞ্জীব হব আমি এই বর দিয়েছিলে  
তুমি! তব পদতলে চিরঞ্জীব রব আমি; দাও পদ, ত্রিলোক-ঈশ্বর।

পদতলে পড়িল। আকাশে বাত্মহানি হইল, পুষ্পবৃষ্টি  
হইল, দেববালাগণ ও মুক্ত দেবতাবৃন্দ প্রবেশ  
করিলেন।

### সমবেত গীত

জয় হর পার্বতী জয় শিবশক্তি  
পরম পুরুষ জয় পরা প্রকৃতি।  
বিনাশ যুগে যুগে অজ্ঞান তিমির  
অস্তর বাহিরের দানব ভীতি ॥

ওম্ নমঃ শ্রীশিবায়।

ওম্ নমঃ শ্রীশিবায় ॥

### যবনিকা

# প্রথম অভিনয় রজনী মিনার্ভা থিয়েটার

|             |   |
|-------------|---|
| পরিচালক     | শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                 |
| গান ও নৃত্য | কাজী নজরুল ইসলাম                            |
| নৃত্য       | শ্রীমতী নীহারবালা                           |
| মঞ্চশিল্পী  | মহম্মদ জান                                  |
| মঞ্চাধ্যক্ষ | জানে আলাম                                   |
| স্মারক      | শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য                     |
|             | শ্রীশশীভূষণ মুখোপাধ্যায়                    |
| রূপসজ্জাকব  | শ্রীসন্তোষ শীল, চাকু, অবনী, কালী<br>ও তুলসী |
| আলোক শিল্পী | শ্রীভোলানাথ বসাক                            |
| অবাহ সঙ্গীত | ওহিয়ার রহমান ( কন্নু )                     |
| যন্ত্রীসজ্জ | শ্রীবতন দাস                                 |
|             | শ্রীগণেশ মল্লিক                             |
|             | শ্রীমটব দাস                                 |
|             | শ্রীবলরাম পাঠক                              |
|             | শ্রীমুশীলকুমার চক্রবর্তী                    |
|             | শ্রীবসন্তকুমার গুপ্ত                        |
|             | শ্রীমময়কুমার দাসঘোষ                        |
|             | শ্রীচুলাল দাস                               |
|             | শ্রীযতীন্দ্রনাথ মিত্র                       |

# প্রথম রজনীর অভিনেতৃবৃন্দ

## পুরুষ

|             |   |
|-------------|---|
| নারায়ণ     | শ্রীমতী করুণাময়ী ( মটর )   |
| মহাদেব      | শ্রীমোহন ঘোষাল  |
| ব্রহ্মা     | শ্রীসন্তোষকুমার শীল   |
| ইন্দ্র      | শ্রীবিজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়   |
| সূর্য্য     | শ্রীকানাথ্য চট্টোপাধ্যায়   |
| অগ্নি       | শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায়  |
| বায়ু       | শ্রীসন্তোষ বন্দ্যোপাধ্যায়  |
| বরুণ        | শ্রীকুমুম গোস্বামী  |
| কার্ত্তিক   | শ্রীমিহির মুখোপাধ্যায়  |
| কন্দর্প     | শ্রীগোপাল চট্টোপাধ্যায়   |
| বসন্ত       | মিস্ উমা মুখার্জি   |
| নারদ        | শ্রীসুশীল ঘোষ   |
| নন্দী       | শ্রীমণিলাল ঘোষ  |
| গিরিরাজ     | শ্রীপ্রফুল্ল দাস ( হাজু বাবু )  |
| সঞ্জয়      | শ্রীঅমৃতলাল রায়  |
| অরিন্দম     | শ্রীগোপাল চট্টোপাধ্যায়   |
| ব্রহ্মপুত্র | শ্রীবলাই চট্টোপাধ্যায়  |
| তারকাসুর    | শ্রীশরৎ চট্টোপাধ্যায়   |
| বিকটদর্শন   | শ্রীহারাদন ধাড়া  |
| বকগগণ       | মিহিরবাবু, গোপালবাবু, বিভোরবাবু<br>সুধীরবাবু, নরেনবাবু, শম্ভুবাবু,<br>অনাদিবাবু |
| জনৈক বৃদ্ধ  | শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়   |
| বন্দীগণ     | মাণিকবাবু, সুধীরবাবু  |
| প্রতিহারী   | ভূতনাথ পাণ্ডে   |
| রক্ষীগণ     | রেবতীবাবু, ঐতুলবাবু   |

## ক্রী

|                |   |
|----------------|---|
| গিরিরাজী       | শ্রীমতী রাধারাজী                            |
| পার্বতী        | শ্রীমতী অপর্ণা দাস                          |
| অলকা           | শ্রীমতী সরযুবালা                            |
| ঋণা            | শ্রীমতী হরিমতী                              |
| মারা           | শ্রীমতী হবিমতী                              |
| রতি            | শ্রীমতী ফিরোজাবালা ( ফিরি )                 |
| প্রিয়ম্বলা    | শ্রীমতী রেণুকা                              |
| চিত্রলেখা      | শ্রীমতী শিবানী দেবী                         |
| সুদর্শনা *     | শ্রীমতী উষারাজী ( বেঁটু )                   |
| সুভদ্রা        | শ্রীমতী ফিবোজাবালা                          |
| বর্ষিয়সী নারী | শ্রীমতী কঙ্কণামণী ( মটব )                   |
| তরুণীগণ        | শ্রীমতী শিবানী, শ্রীমতী রাধারাজী ( খ্যালা ) |
|                | শ্রীমতী রেবা, শ্রীমতী আবিরা, শ্রীমতী        |
|                | সুশীলা, শ্রীমতী রাধারাজী, শেফালী,           |
|                | শ্রীমতী মুক্ত, শ্রীমতী কমলা, শ্রীমতী        |
|                | গীতারাজী, শ্রীমতী বেণারাজী,                 |
| সুখবালাগণ      | শ্রীমতী গীতাদেবী, বেবা, শেফালী,             |
|                | রাধারাজী, ( ৩নং ) কমলা,                     |

সখীগণ । শ্রীমতী রেণুকা, শ্রীমতী প্রভা, শ্রীমতী রাধারাজী, ( খ্যালা )  
 শ্রীমতী শিবানী, শ্রীমতী সুশীলাবালা, শ্রীমতী পটল, শ্রীমতী গীতাদেবী,  
 শ্রীমতী কমলাবালা, শ্রীমতী রেবা, শ্রীমতী ইন্দু, শ্রীমতী মুক্তরাজী, শ্রীমতী  
 শেফালী, ~~শ্রীমতী রাধারাজী~~ ।

